

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



LA DANZA LOS DIABLOS DE RIOJA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CORPORAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Autor:

Huaccachi Quispe, Angel Guillermo

Asesora:

Lic. Polo Vásquez, Ana del Socorro

Lima, diciembre de 2017

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, También todo el cariño para mi familia y en especial a mi madre Aurelia Quispe Paucar, es a ti a quien debo toda la persona quien soy. Gracias tu apoyo incondicional y ejemplo durante todos los años de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los profesores que me apoyaron para ser realidad mi tesis, por guiarme y ser consecuente con mi hecho en este mundo del Arte.

A los maestros y cultores de la linda tierra de Rioja, Sr. Raúl del Águila Rojas, Henry Barboza Lucano y Ronald Sandoval Gómez, por la confianza y apoyo en este trabajo de investigación y ser parte de su Cultura Riojana.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

LISTA DE TABLAS	VII
LISTA DE FIGURAS	IX
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPITULO I	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Delimitación del problema	15
1.2 Definición del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4 Justificación e importancia	18
1.5 Limitaciones	19
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la investigación	20
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional	20
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional	22
2.2 Bases teóricas.....	24
2.2.1 Creatividad	24
2.2.1.1 Definición de creatividad.....	24
2.2.1.2 Características de creatividad	25
2.2.1.3 Elementos del proceso creativo.....	26
2.2.1.4 La Creatividad en la Educación.....	28
2.2.1.5 Educación corporal y creatividad	29
2.2.2 La danza folklórica	30

2.2.2.1	Historia de la danza	30
2.2.2.2	Concepto de la danza	32
2.3	Marco conceptual	34
2.3.1	La danza de los diablos	34
2.3.1.1	La danza de los diablos en el mundo	34
2.3.1.2	La danza de los diablos en el Perú	35
2.3.2	La danza de los diablos Rioja	37
2.3.2.1	Historia de Rioja	37
2.3.2.2	Mensaje de la danza	39
2.3.2.3	Contenidos	39
2.3.2.4	Contexto cultural	40
2.3.2.5	Personajes y Vestimentas	44
2.3.2.6	Estructura Coreográfica	50
2.4	Definición de términos	50
CAPÍTULO III		52
METODOLOGIA		52
3.1	Enfoque de la investigación	52
3.2	Diseño de investigación	52
3.3	Población y muestra	53
3.3.1	Tamaño de la muestra	53
3.4	Variables	54
3.4.1	Definición conceptual y operacionalización de las variables	54
3.4.2	Técnica e instrumento para la recolección de datos	55
3.4.2.1	Técnica y descripción del instrumento	55
3.4.2.2	Ficha técnica del instrumento	56
3.4.2.3	Validez y confiabilidad del instrumento	57
3.5	Tratamiento estadístico	57
CAPÍTULO IV		58
ANÁLISIS DE RESULTADOS		58
4.1	Presentación, análisis e interpretación de resultados	58
CONCLUSIONES		80
RECOMENDACIONES		82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		83
ANEXOS		86

Anexo 1. Matriz de Consistencia.....	87
Anexo 2. Matriz de Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones	89
Anexo 3. Unidad Didáctica.....	91
Anexo 4. Instrumentos de Recolección de Datos	121
Anexo 5. Ficha de Juicio de Expertos	124
Anexo 6. Fotos	128

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su fluidez de ideas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	59
Tabla 2. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su flexibilidad en la creatividad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	60
Tabla 3. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su capacidad de asumir los problemas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	61
Tabla 4. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto al estímulo de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	62
Tabla 5. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su capacidad de adaptación, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	63
Tabla 6. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto al nivel de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	64
Tabla 7. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en la solución de problemas según sus posibilidades, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	65
Tabla 8. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en cuanto a la capacidad de síntesis al analizar una idea, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	66
Tabla 9. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en cuanto a la habilidad de crear nuevos movimientos y lo acondiciona, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	67
Tabla 10. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en cuanto a la capacidad de elaborar y construir sus propias ideas expresando sus movimientos, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	68
Tabla 11. Conocimiento de la presencia de los diablos en la cultura occidental, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	69
Tabla 12. Conocimiento de la cultura denomino el término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	70

Tabla 13. Conocimiento sobre qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	71
Tabla 14. Conocimiento de la presencia de danzas representando a los diablos en la fiesta del corpus christis, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA....	72
Tabla 15. Conocimiento de la historia de la provincia de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	73
Tabla 16. Comprensión del mensaje de la danza de los diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	74
Tabla 17. Conocimiento de la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	75
Tabla 18. Conocimiento de los personajes que intervienen en la danza los diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	76
Tabla 19. Conocimiento de las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza los diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA ..	77
Tabla 20. Conocimiento de los diversos pasos de la danza los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su fluidez de ideas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	59
Figura 2. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su flexibilidad en la creatividad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	60
Figura 3. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su capacidad de asumir los problemas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	61
Figura 4. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto al estímulo de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	62
Figura 5. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su capacidad de adaptación, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	63
Figura 6. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto al nivel de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	64
Figura 7. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en la solución de problemas según sus posibilidades, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	65
Figura 8. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en cuanto a la capacidad de síntesis al analizar una idea, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	66
Figura 9. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en cuanto a la habilidad de crear nuevos movimientos y lo acondiciona, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	67
Figura 10. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en cuanto a la capacidad de elaborar y construir sus propias ideas expresando sus movimientos, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	68
Figura 11. Conocimiento de la presencia de los diablos en la cultura occidental, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	69
Figura 12. Conocimiento de la cultura denomino el término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	70

Figura 13. Conocimiento sobre qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	71
Figura 14. Conocimiento de la presencia de danzas representando a los diablos en la fiesta del corpus christis, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA....	72
Figura 15. Conocimiento de la historia de la provincia de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....	73
Figura 16. Comprensión del mensaje de la danza de los diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	74
Figura 17. Conocimiento de la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	75
Figura 18. Conocimiento de los personajes que intervienen en la danza los diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	76
Figura 19. Conocimiento de las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza los diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA ..	77
Figura 20. Conocimiento de los diversos pasos de la danza los diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA	78

RESUMEN

El presente trabajo de investigación responde a la necesidad de generar nuevos recursos de conocimientos teóricos y prácticos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los alumnos de la educación básica regular en el nivel primario a través de la danza los diablos de Rioja. El enfoque utilizado es cuantitativo, de tipo descriptivo, pues su finalidad es detallar mi práctica de docente. Para el presente trabajo se ha elaborado un Plan de acción general y un Plan de acción específica, en las que se han planteado ocho sesiones que ponen en ejercicio estrategias didácticas seleccionadas, sustentadas con los aportes teóricos de Francisco Menchén, Paul Matusse y otros autores, cuyos conceptos relacionados al desarrollo de la creatividad contribuyen a fundamentar de manera clara el presente estudio. Toda esta información fue analizada y evaluada a través de la aplicación de la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento. Para ello se ha recurrido al sondeo entre profesores apelando a su experiencia en el campo de la instrucción y la enseñanza de danzas folklóricas, así como a estudiantes del programa PAEA MEIE de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, los cuales fueron de suma importancia para terminar con los resultados por categorías. El cuestionario fue de carácter anónimo y consideró 20 ítems en preguntas cerradas mediante un muestreo no probabilístico e intencional. Los resultados fueron alentadores y favorables debido a la convergencia entre muchas de las preguntas dadas y a la aceptación general como una referencia positiva a esta propuesta. Cabe mencionar que la encuesta ha sido elaborada según el método de Feldman, factor positivo para esta investigación pues su aplicación es efectiva y arroja buenos resultados.

Palabras claves: Creatividad, Danza, Diablos de Rioja.

ABSTRACT

The present research work responds to the need to generate new resources of theoretical and practical knowledge that contribute to the development of creativity in the students of regular basic education at the primary level through dance the devils of Rioja. The approach used is quantitative, descriptive as its purpose is to detail my teaching practice. For the present work a general and specific action plan has been elaborated, in which I have planned 8 sessions with the didactic strategies selected, supported by the theoretical contributions of Francisco Menchén and Paul Matusse and other authors, whose concepts related to the development of creativity contribute to a clear foundation. All this information was analyzed and evaluated through the survey as a technique and the questionnaire as an instrument, for it has been used to survey teachers appealing to their experience in the field of instruction and teaching folk dances, there are also students of the program PAEA MEIE of the National School of Folklore "José María Arguedas", which were very important to finish the results by categories. The questionnaire was anonymous with about 20 items in closed questions; through non-probabilistic and intentional sampling. The results were encouraging and favorable, due to points of agreement between many of the questions given and accepting as a positive reference this proposal. Taking into account the Feldman method, which has been positive for this research; which can be applied effectively and yielding good results.

Keywords: Creativity, Dance, Diablos de Rioja.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación lleva un propósito específico: ponderar la danza de los Diablos de Rioja a través de su mayor conocimiento por parte de los estudiantes, quienes serán capaces de valorar e interpretar su trascendencia social y cultural ejercida por los pobladores de Rioja gracias al mayor entendimiento de dicho baile.

El presente trabajo de investigación tiene el objetivo de explicar cómo la danza los Diablos de Rioja desarrolla la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria para lo cual se tiene que trabajar a través de actividades lúdicas y de integración de dinámicas, condiciones que se encuentran presentes en todo quehacer estético y artístico.

La tesis en su conjunto comprende de los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se mostrará el planteamiento del problema donde se presenta la causa que incentivó a la investigación y los objetivos hacia los cuales se enfoca el presente proyecto.

En el segundo capítulo se abordará los antecedentes de estudio y el marco teórico que trata de sustentar de una manera científica las variables de estudio y a lo que va enfocado la investigación, también se incluyen datos descriptivos de la danza los Diablos de Rioja.

En el tercer capítulo se mencionarán cuáles serán las características de la metodología de la investigación con los diversos enfoques de la investigación y sus variables, su técnica e instrumento para la recolección de datos y las fichas técnica del instrumento.

En el cuarto capítulo se desarrolla la presentación, el análisis y la interpretación de los datos, con todos los gráficos de la tabulación realizadas mediante unas encuestas en registro. Finalmente, se mostrarán las conclusiones, la bibliografía y los anexos que evidencian el desarrollo del trabajo de campo.

Huaccachi Quispe, Angel Guillermo

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

Esta investigación surge, fundamentalmente por una motivación personal y por el gusto natural hacia la danza folklórica. Gracias al taller artístico escolar “José de la Torre Ugarte - 0085” del distrito de El Agustino, que conformé en mi etapa escolar de Nivel Secundaria con varios compañeros de salón y amigos de la Institución Educativa, donde puede desarrollar mis capacidades artísticas en la expresión danzaría.

En la etapa universitaria y posteriormente, al egresar de la Escuela Nacional Superior de folklore ‘José María Arguedas’, evoluciona la perspectiva y forma de ver las manifestaciones y expresiones artísticas de nuestro folklore.

Sabiendo que el lenguaje corporal -también llamado comunicación no verbal- transmite como cualquier otra forma de comunicación, los sentimientos, emociones e ideas instantáneas sobre las que se puede construyen diferentes formas de expresión artística, en este caso, la danza (folklórica, clásica, urbana, etc.). Se observa en todo momento que los niños del Nivel Primaria tienen la

creatividad innata y sus cuerpos transmiten muchas veces más que las palabras y por ello debemos prestar más atención a lo relacionado con lo corporal.

La danza es un medio que utiliza la actividad física con movimientos corporales, no en prueba de esfuerzo físico, sino como un hilo conductor de comunicación y expresión. A través de la danza, los estudiantes reconocen y desarrollan nuevas formas para expresarse y relacionarse con su entorno social, valorando e interpretando nuevas costumbres.

Al igual que ocurre con la expresión corporal y con la creatividad, no existe probablemente una definición absoluta propuesta por varios autores, pero sí hay una serie de conceptos relacionados con este término. En este sentido, podemos hacer referencia a dos ideas del autor Matussek (1984, pág. 8 y 11): la primera señala los diferentes elementos relacionados o los más frecuentes que suelen considerarse en la definiciones como por ejemplo, “originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento, cosa extraordinaria, inteligencia”; la segunda idea la define a “la creatividad como un potencial casi siempre desconocido y, por ende, desaprovechado, que se encuentra en cada uno y que sólo espera ser descubierto, despertado y desarrollado”.

Todos tenemos una idea propia y elemental de lo que puede significar o definir qué es creatividad, algo así como la capacidad para hacer una cosa nueva. Como profesionales en la Educación Artística – mención danza, debemos fomentar dicha capacidad en los estudiantes, favoreciendo situaciones pedagógicas en las que niños y niñas, en este caso, tengan la oportunidad de construir, confeccionar y crear acciones expresivas sobre la base de sus saberes previos, experiencias, pensamientos, ideas y acciones cotidianas. Todo lo aprendido será mostrado ante

un colectivo (presentación o evento culturales) donde recibirán la valoración y la crítica respectiva que terminará enriqueciendo a los estudiantes y también al curso como tal.

Por todo lo señalado, el presente trabajo de investigación asumirá un enfoque cuantitativo donde se dará a conocer la danza los Diablos de Rioja, originario de la región San Martín, provincia y distrito de Rioja, en favor de la difusión de las diferentes manifestaciones artísticas amazónicas y el desarrollo de la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria de la Educación Básica Regular.

1.2 Definición del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la danza los Diablos de Rioja desarrollará la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo la danza los Diablos de Rioja desarrollará las características de la creatividad en los estudiantes del Nivel Primaria?

¿Cómo la danza los Diablos de Rioja desarrollará los elementos del proceso creativo en los estudiantes del Nivel Primaria?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Explicar cómo la danza los Diablos de Rioja desarrolla la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria.

1.3.2 Objetivos específicos

- Explicar cómo la danza los Diablos de Rioja desarrolla las características de la creatividad en los estudiantes del Nivel Primaria.
- Describir cómo la danza los Diablos de Rioja desarrollará los elementos del proceso creativo en los estudiantes del Nivel Primaria.

1.4 Justificación e importancia

Toda persona o individuo requiere de una u otra manera expresar sus diferentes emociones, sentimientos, ideas y experiencias a través de una comunicación verbal o no verbal; dentro de esta última, quizá la comunicación corporal fue la que utilizó el ser humano en su proceso evolutivo mucho antes de poder articular la primera palabra. Al respecto, las autoras Lago Castro & Espejo Aubero (2007, pág. 3) manifiestan que: “desde que el hombre existe ha necesitado moverse, el hombre para formarse adecuadamente necesita moverse y así desarrollar su musculatura y favorecer el desarrollo de los demás órganos. Es necesario el movimiento para su desarrollo evolutivo físico”.

Sobre el desarrollo de la danza en la educación artística, es posible obtener y encontrar un sinnúmero de conceptos y definiciones con nuevas perspectivas y experiencias que favorecerán desde cualquier enfoque el óptimo desarrollo corporal, auditivo, intelectual y socioemocional del individuo, donde la danza pasa a hacer un canalizador de ideas, emociones e imaginación, que contribuyen simultáneamente con las habilidades expresivas y creativas de cada estudiante.

Por lo expuesto, la presente investigación es de gran importancia en el campo educativo y sobre todo en el área de Arte y Cultura, pues permitirá el mejor

desarrollo de la creatividad corporal en cada uno de los estudiantes, a través de la práctica de la danza folklórica y los mantendrá en un estado activo, donde aflorarán sus destrezas físicas, emociones, sentimientos, concentración y creatividad.

1.5 Limitaciones

Una de las limitaciones para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto de investigación ha sido la falta o ausencia de libros, tesis o trabajos relacionado con el desarrollo de la creatividad corporal en los niños de 9 a 11 años edad en el campo de la danza folklóricas, por ello la indagación se sustenta en la visita de campo hecha en los meses de febrero y marzo del 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para dar soporte teórico a la presente investigación, se ha contado con los siguientes antecedentes a nivel internacional y nacional.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Realizada la bibliografía de investigación vinculada con el presente estudio, se anotan a continuación las conclusiones a las que han llegado algunos estudiosos. Si bien existen múltiples investigaciones sobre creatividad corporal, esta relación se ha enmarcado en el ámbito de la Educación Básica Regular correspondiente a los niveles de Primaria y Secundaria, no tanto al Nivel Superior.

Sin embargo, hemos considerado oportuno mencionar a dichos antecedentes:

GÓMEZ, Isabel (2014/2015) realizó la investigación denominada: “El Cuerpo Creativo y el conocimiento del propio cuerpo a través de la Expresión Corporal en

3º ciclo de Educación Primaria”, de la Universidad de Valladolid. Palencia, donde se llegó a las siguientes conclusiones:

“La creatividad es una característica que todos los alumnos tienen, ya sea en mayor o menor medida, por lo que los maestros debemos fomentar la originalidad en las aulas, esto no quiere decir que hagan cosas nuevas, sino que las hagan de forma diferente, con un toque personal”.

“La creatividad motriz como metodología de trabajo en la expresión corporal genera el ambiente propicio para que el alumnado ofrezca respuestas únicas e irrepetibles, respondiendo así a la naturalidad y espontaneidad corporal del ser humano”.

Es necesario resaltar las conclusiones del autor, que contribuyen a sostener esta investigación con relación a los conceptos y actividades prácticas de la creatividad, favoreciendo a los estudiantes en la acción de la danza, dejando fluir sus sentimientos y emociones.

También citamos a la siguiente investigadora:

BRAVO, Gabriela (2013) realizó un trabajo de investigación de suma importancia en el ámbito artístico, titulado: “Danza: una ventana al desarrollo de la Creatividad en la Educación Formal”, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano. Chile.

Resaltan las siguientes conclusiones:

“Reconocemos que el trabajo creativo abre una puerta a la libertad del estudiante, donde el aprendizaje surge desde sus propias inquietudes, pero con guía concienzuda de una profesora donde el afán está en desarrollar el pensamiento divergente y la libertad dentro de su clase. Demostramos entonces que para los educandos es un real desafío generar contenidos desde la espontaneidad debido a que la normalización del pensamiento y del cuerpo de la escuela ha

menoscabado su capacidad de asombro y de creatividad de los estudiantes. Desde la institución se reconoce que el interés disciplinar que los niños y las niñas permanezcan sentados durante la clase, resulta ser más importante que el aprender descubriendo”.

Entonces nos queda claro que el maestro debe estimular, fomentar, despertar y desarrollar la creatividad en los estudiantes, por ello esta conclusión se relaciona con el presente trabajo de investigación ya que de igual manera se desarrolla la variable creatividad.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Realizada la bibliografía de investigación afín al presente estudio, se anotan a continuación las conclusiones a las que han llegado algunos investigadores dedicados al tema de la creatividad corporal. En este caso también se ubica dentro del ámbito de la Educación Básica Regular correspondiente a los niveles de Primaria y Secundaria, más que al nivel Superior.

Se considera oportuno mencionar dichos antecedentes:

Ordoñez y Navarro (2011) realizaron la investigación denominada: “Desarrollo de la creatividad a través de la danza los negritos de la provincia distrito de Huancavelica en los niños del Cuarto grado “A” de Educación Primaria de la I.E.E. “Los Educadores”, Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”. Lima.

Las mencionadas autoras concluyen lo siguiente:

- La propuesta educativa” Desarrollo de la creatividad a través de la danza los negritos de la provincia distrito de Huancavelica en los niños del Cuarto grado “A”

de Educación Primaria de la I.E.E. “Los Educadores”, contribuye significativamente en el desarrollo de la creatividad en las sub dimensiones de fluidez, síntesis, originalidad y elaboración; creatividad de pensamiento, en la sub dimensión de flexibilidad y creatividad corporal en las sub dimensiones (fluidez, síntesis, originalidad y elaboración).

En este trabajo también se comprueba que el desarrollo de la creatividad a través de la danza folklórica es de suma importancia y contribuyen con el ejercicio de diversas sub dimensiones indispensables para la mejora de la creatividad en el nivel de Primaria.

También citamos a los siguientes autores que proponen cómo la danza puede facilitar el dominio e implicancia de la coordinación motora.

Mattos y Quintana (2014) realizaron la investigación denominada: “Práctica de la danza carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del Primer y Segundo grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa “Óscar Miró Quesada del distrito de Ate 2014”, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

También resaltamos las conclusiones:

- A través de todo el proceso de investigación se ha logrado comprobar que la práctica de la danza Carnaval de Huancapi, tiene implicancia significativa en la coordinación motora de los estudiantes del Primer y Segundo grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa “Óscar Miró Quesada” del distrito de Ate 2014.
- La práctica de la danza Carnaval de Huancapi ha permitido desarrollar las nociones de lateralidad, espacialidad, ritmo, conocimiento de su esquema

corporal, expresión corporal y equilibrio de los estudiantes del Primer y Segundo grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa “Óscar Miró Quesada” del distrito de Ate- 2014.

Es de gran importancia leer esta tesis ya que encontramos algunas similitudes con la presente investigación y también permite reforzar la idea de que el conocimiento de la danza folclórica y su práctica son recursos muy efectivos como instrumentos de la enseñanza – aprendizaje de la expresión corporal.

2.2 Bases teóricas

A continuación, se presenta el contenido teórico que fundamentará los hallazgos obtenidos. En este apartado se tratará todo lo relacionado con los principios y aportes teóricos comenzando por la definición de la creatividad en general y orientada hacia los niños, en particular; a la vez, se desarrollarán las características de la creatividad y sus diversos elementos del proceso creativo que ayudan a llegar al objetivo expuesto por el problema de la investigación, de tal manera que se puedan ampliar el panorama indagatorio.

2.2.1 Creatividad

2.2.1.1 Definición de creatividad

La creatividad la entendemos como la acción esencialmente humana. Contrariamente de lo que normalmente se piensa, no es una cuestión que le pertenece sólo a algunas personas o grupo, más bien es una capacidad humana ligada a todas las corrientes del pensamiento; es una acción involuntaria que ocupa el mundo interno de toda persona. Por tanto, se puede estimular y aprender, abriendo una ventana a la transformación de la realidad a través de la creatividad.

La creatividad está presente en todo momento a través de las acciones cotidianas, como por ejemplo cuando una persona tiene un problema, inmediatamente busca muchas formas de poder resolver dicha situación. La autora Trigo Aza (1999, pág. 26) expone su perspectiva sobre el uso de la creatividad: “La creatividad es mucho más familiar de lo que parece. En la vida diaria de una manera voluntaria e involuntaria tenemos que hacer uso de ella. Lamentablemente, desde los diferentes ámbitos de la sociedad, no se desarrolla de forma cotidiana, para lograr una mayor capacidad. Ya que toda solución de un problema constituye un proceso creativo”.

Todas las manifestaciones artísticas están ligadas o relacionada con la creatividad, ya que es la base del desarrollo de muchas disciplinas artísticas como la música, la pintura, el teatro y la danza, cuya naturaleza guarda estrecha relación con obras creadas por la imaginación, la cual expresa la originalidad y nivel artístico.

Como se recalcó anteriormente, la creatividad está en todas las personas y en algunas es más visible. Algunas personas por la destreza y talento innatos de creatividad han trascendido en la historia por su nivel artístico y estético.

2.2.1.2 Características de creatividad

Teniendo en cuenta que hay algunas personas adultas que son muy creativas y otras un tanto monótonas, de igual forma sucede con los niños y estudiantes del Nivel Primaria. Existen algunos que tienen la creatividad activada y otros recurren a dinámicas y pensamientos para activar su creatividad.

Es importante nombrar a los autores Menchén Bellón, Dadamia Isabella, & Martínez Álvarez (1984), quienes analizan los factores o características esenciales de la creatividad de la siguiente forma:

Fluidez. La facilidad de generar lluvias de ideas respecto a un tema o problema específico.

Flexibilidad. La forma de tratar la coyuntura en el proceso para dar solución a un determinado problema.

Originalidad. La forma de responder a un determinado problema generando nuevas e ingeniosas respuestas, en el ámbito de la educación los alumnos realizan sus respuestas a través de sus saberes previos.

Viabilidad. Es la forma de producir ideas y soluciones que se frecuentan el día a día y que se ajustan a la necesidad del entorno.

Elaboración. Es la producción de detalle, el desarrollo o complejidad de las diferentes etapas creativas.

Teniendo en consideración estos puntos de vista sobre las características de la creatividad y sobre todo el reconocimiento de cada enunciado, se favorecerá y se afianzará el presente proyecto de investigación sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la educación básica regular del Nivel Primaria.

2.2.1.3 Elementos del proceso creativo.

El otro aspecto importante para nuestra investigación es conocer y comprender el desarrollo del desenvolvimiento corporal de los estudiantes del Nivel Primaria e identificar la capacidad de trabajar los diferentes elementos del proceso

creativo en ellos. Hay estudios realizados sobre la creatividad que hacen énfasis en el proceso en sí, el cual supone algunas fases de vital importancia según los autores Alvarado y Rojas (1995), citado por Bautista (2013).

- Cognición o Conocimiento. - Capacidad de dar solución a un problema teniendo la necesidad de crear o manifestar sus saberes previos.
- Concepción o Inmersión. - Toda persona brinda todo lo que está a su alcance para solucionar un problema o investigar a fondo las posibilidades de la idea que surgen. El innovador se prepara y estudia todas las posibilidades orientadas a solucionar y conocer sus fortalezas y debilidades.
- Combustión o Momento de Inspiración. - El momento en que se encuentra la solución al problema específico.
- Consumación o Terminación. - Es la parte donde se concreta y consolida el proyecto o creación, lo cual puede ser evaluado.
- Comunicación o Acto de Compartir. - Se muestra el producto obtenido durante el proceso creativo.

Tomando en cuenta los puntos del proceso creativo enunciado por los autores Alvarado y Rojas, es cuestión de trabajar con los saberes previos, imaginación, experiencia y, sobre todo las acciones del día a día, para así poder afrontar cualquier inconveniente que se pueda suscitar en el momento, generando una nueva experiencia a fin de producir nuevas formas y capacidades de afrontar lo imprevisto.

2.2.1.4 La Creatividad en la Educación

La educación en el Perú no es impartida de forma adecuada, es por eso por lo que tenemos la labor de promover con mucha capacidad de servicio, vocación y responsabilidad el mejor desarrollo en todas las capacidades, habilidades y destrezas de nuestros estudiantes, para hacer de ellos los futuros constructores de nuestra patria y, sobre todo buenos ciudadanos que contribuirán con nuestra sociedad en todos sus aspectos.

En la actualidad, la creatividad en el ámbito educativo ofrece un panorama amplio, en el cual sus inicios y desarrollo son contribuidos al multifacético que está teniendo cada vez más importancia en la formación a los estudiantes, considerándose incluso en varias áreas de la educación y sobre todo en el Nivel Primaria. Bullon Rios (1975) señala que “existen muchos medios para lograr el desarrollo de la creatividad, pero sin lugar a duda, el arte por su propia naturaleza ofrece posibilidades ilimitadas para conducirnos hacia una conducta crítica, creativa y cooperadora, capaz de autorrealizaciones de participación. De allí la importancia que el arte sea considerado dentro del proceso educacional dentro del proceso educativo integral”.

La creatividad dentro de la educación también nos permitirá un descenso considerable de la deserción estudiantil en todos los niveles, de manera que nuestros alumnos sean alentados a utilizar sus habilidades creadoras y capacidad de discernir sus problemas utilizando los conocimientos adquiridos y técnicas intelectuales. En tal sentido, un mayor número de estudiantes se convertirán en personas cooperadoras, creativas y, sobre todo a seguir su educación.

2.2.1.5 Educación corporal y creatividad

Al mencionar la educación corporal, nos estamos refiriendo básicamente al desarrollo de la psicomotricidad motora en todos los niveles educación, impartida por las áreas de Educación Física y Arte y Cultura como el desarrollo de algunos talleres de danza, que realizan las instituciones educativas. Es necesario que la educación corporal vaya de la mano con la creatividad pues esto ayuda a los alumnos en su pleno desarrollo de habilidades y destrezas corporales. La presente investigadora Lora Risco (1989) nos dice:

“Las actividades alegres y espontaneas, le darán la oportunidad de descubrir lo nuevo y de encontrar el éxito por sí solo, al mismo tiempo aprenderá a enlazar la fantasía con la realidad, base para su interior proceso creativo, a través de juego y actividades psico – cinéticas.

Aprenderá a dirigir su fantasía y simultáneamente a ejercitar su observación, su reflexión y acción en todo integrado”.

También Lora Risco (1989) nos comenta:

“La educación corporal desde una nueva orientación estimulara la creatividad del niño, llevándolo a vivir situaciones que le plantean diferentes problemas de movimientos y que sólo deberá resolver de acuerdo con sus experiencias corporales vividas anteriormente. Todos los niños tienen la capacidad de sumar experiencias, luego al ser interiorizadas sirve de apoyo a nuevas experiencias corporales cada vez más ricas en calidad y cantidad”.

2.2.2 La danza folklórica

2.2.2.1 Historia de la danza

En este apartado comentaremos sobre la trascendencia que tiene la danza a lo largo de todo este tiempo, la perspectiva que se entiende sobre el movimiento, el ritmo y la música, que es muy compleja; varios teóricos e investigadores la definieron de muchas maneras, tomando en cuenta el entorno de cada una de las manifestaciones y expresiones artísticas. Por lo tanto, se concluía que cada cultura manejaba su propio criterio y concepto de danza y su anterior contextualización difiere mucho en la actualidad de nuestra sociedad.

Expuesto lo anterior, el autor Iriarte Brenner manifiesta su idea sobre la aparición de la danza (2007): “La danza nació al mismo tiempo que apareció en la tierra, la naturaleza y el hombre, no es exagerado. Pero, aun así, no se tiene un conocimiento real de cuándo y cómo se empezó a bailar ni a tener instrumentos para producir ritmos y melodías”.

Para Iriarte la historia de la danza está unida al ser humano, es un lazo de tiempos inmemorables que donde aquella y la humanidad se unieron para comunicar sus diferentes expresiones y momentos emocionales.

La danza en el Perú y su vestigio es estudiada y mencionada por diferentes arqueólogos, antropólogos, músicos y bailarines. Es oportuno mencionar al gran antropólogo Vilcapoma (2008) quien menciona que:

“En Grecia presocrática la palabra que se acercaba a la danza implicaba movimiento rítmico de animales, peces, pájaros y armonía hasta en los movimientos de los árboles. Además, en nuestro país y en el mundo

prehispánico se denominaba TAKI, que era una expresión en la que se combinaban fastuosas representaciones que los indios para lo cual la organizaban en honor a sus dioses, las había con vestidos suntuosos, entre mezcla de cánticos y lamentos, pasos demarcados al compás de la música de cierta narración y sucesión escénica, que fue traducida a una incorrecta analogía como **danza**".

Viendo este análisis que nos da Vilcapoma sobre lo relacionado con la danza, debemos de tener en cuenta que sus representaciones iban de la mano con el teatro y la música, entrelazándose en un compuesto muy esencial dentro de su cosmovisión.

Nuestro Perú en su pasado ha evidenciado muchas manifestaciones artísticas, como sus culturas pre-incas, coloniales y republicanas y por las expediciones de los cronistas de los siglos anteriores; pero varios de los registros son inéditos y poco analizados. Por conocimientos previos en Historia, se sabe que las danzas se organizaron en la época Pre – Incaica e Incaica, en medio de diferentes actividades o manifestaciones costumbristas dentro de su vida social, las cuales han sido representadas por artistas nativos o autóctonos del mismo lugar en sus diferentes obras de arte, "en conjunto o grupos". La palabra danza viene de tiempos antiguos y va entrelazada a la historia humana.

La definición de la palabra "danza" implica y hace referencia a términos variados y diferentes entre sí, por lo que resulta difícil llegar a un concepto universal.

2.2.2.2 Concepto de la danza

Al mencionar la palabra danza, al instante viene a la mente la acción de moverse, interpretar o interactuar una forma de expresión o comunicación, que se puede desarrollar en forma personal o con varios participantes, “en conjunto o grupos”. La palabra danza viene de tiempos antiguos y va entrelazada con la historia humana. La definición de la palabra “danza” implica y hace referencia a términos variados y diferentes entre sí, por lo que resulta difícil llegar a un concepto universal. Para tener un concepto más claro y conciso es necesario mencionar a Vilar Mendoza (2010, pág. 19) que define a la danza así:

“La danza, en su concepto más cercano, podemos referir una coordinación estética de movimientos corporales. Movimientos corporales coordinados utilitariamente existen en determinados trabajos de todas personas; dentro del movimiento cadencioso de los remeros, podemos encontrar elementos plásticos de la expresión gestual y corporal, que pueden integrarse a la danza; en su finalidad son solamente elementos, gestos plásticos elementales”.

Comprendiendo al autor Vilar la danza se desarrolla a través de expresiones corporales desde las épocas más ancestrales que tiene la historia humana. Sus características principales son los movimientos corporales que van acompañado con un ritmo musical, de tal manera que podemos considerar que la danza es “el lenguaje del cuerpo”.

La danza es la acción de moverse utilizando el cuerpo como medio de información ya sea pautado, espaciado o rígido de comunicación cuyo mensaje se encuentra encubierto en la coreografía.

Teniendo en consideración el óptimo desarrollo de la manifestación danzaría, es indispensable que se integren los siguientes elementos: el cuerpo, la energía, el espacio y el tiempo con el fin de mostrar las manifestaciones artísticas de cada puesta en escena como verdaderas obras de arte. Por consiguiente, resulta conveniente realizar una breve descripción de dichas herramientas a partir de lo que mencionan Cañal Santos & Cañal Ruiz (2001) quienes nos dicen:

- “El cuerpo. - Es el principal instrumento natural del hombre, el motor de sus movimientos, expresiones y mensajes.
- La energía. - Se relaciona con la intensidad con la que se va a ejecutar el movimiento que va en relación con el sentimiento que se va a expresar.
- El espacio. - Está representado por el escenario o lugar donde el hombre realiza movimientos individuales o colectivos que son parte del mensaje de la danza.
- El tiempo. - Es la música (sonido, pulso, ritmo, frase, melodía, etc.) con la que se armoniza rítmicamente los movimientos, pasos y desplazamientos en el espacio”.

La combinación de estos cuatro elementos regirá como principio y tino, para la selección de la danza, música y escenografía, por lo consiguiente se trabajará los pasos, los desplazamientos y la expresividad de la danza elegida teniendo en sí todo lo relacionado con el hecho folklórico.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 La danza de los diablos

2.3.1.1 La danza de los diablos en el mundo

Sus orígenes los encontramos paralelamente en el teatro litúrgico medieval, como también en los ritmos africanos del Congo Malabar y Guinea. Es por ello por lo que inicialmente, tanto en Europa como en el nuevo mundo la aparición de los diablos coincidía con las festividades del Corpus Cristi, entre otros. Los griegos, quienes les dieron el término denominado "diablo" que significa calumniador, constituye en todas las culturas una figura terrorífica o maléfica.

El personaje del diablo se encuentra presente en las diversas expresiones humanas sean estas la danza, la música, el teatro o la literatura. La representación del mal está expresada por todas las culturas en el mundo.

El autor Guerra (1989) nos manifiesta la trascendencia de la conquista española y el sincretismo de culturas, afirmando que:

“La historia de los primeros siglos de la colonización de las Américas está llena de edictos, bandos gubernamentales, reglamentaciones y demás normas legales, en lo que se instaba a la intervención de grupos enmascarados, tanto de indígenas como negros esclavos o libertos, con sus danzas, cantos, tambores o atabales para la celebración del día del Corpus Cristi. Esos grupos debían intervenir con sus propias características, pero siempre en acatamientos al Santísimo Cuerpo del Señor; el paganismo de los infieles sometidos al esplendor cristiano, antigua idea medieval de cuando España reconquistaba la península del poderío de los moros, esta misma

estrategia fue utilizada en la América para el sometimiento del aborigen indoamericano, situación bien diferenciada de la original. Si en el primer caso sirvió para una válida recuperación del territorio y los valores nacionales, en el segundo fue utilizada para la usurpación, sometimiento y dominio de culturas con fines de conquista y colonización bien alejados de la Península.”

Estos antecedentes se remontan a la España Medieval, con los moros y luego a la conquista de América, en donde a los negros esclavos y a los indios sometidos por el conquistador como estrategia de alianza con la inquisición invitaba a los vencidos (negros e indios) a practicar sus más espectaculares danzas ancestrales. Utilizaban su cultura pagana como encarnación del mal y revelaban la sagrada imagen del bien identificando a los dominados con el propio diablo y así poder dominar desde el punto de vista cultural.

Ninguna otra celebración fue más adecuada que esta para trasplantar a América una liturgia de carácter popular capaz de arrastrar con su espectacularidad la imaginación del indígena, haciéndolo además partícipe enmascarado de estos personajes que quería el cristianismo subrayar como enemigos de la iglesia.

2.3.1.2 La danza de los diablos en el Perú

A finales del siglo XV las colonias de América con los negros esclavos e indios sojuzgados, bajo la sutil apariencia de un día de total “libertad”, por parte de los conquistadores, invitaban a sus dominados a que practicar sus más diversas danzas ancestrales. El fin que se perseguía era utilizar su cultura “pagana” como encarnación del “Mal” y relevar así la sagrada imagen del “Bien”, identificado a los primeros con el propio o diablos. El éxito de tan peregrina empresa fue tal, que

hasta los propios dominados terminaron en muchos casos por admitirse diablos y aceptar gustosamente su papel.

El esplendor del bien fue personificado por su máximo símbolo: el Corpus Cristi (cuerpo deificado de Cristo), forma ceremonial de antigua raigambre en la Península que poseía las más idóneas características plásticas, ceremoniales y populares del ritual cristiano, capaces de impresionar profundamente a los esclavos e indígenas.

Al referirnos al término de los diablos en nuestro país, un gran referente es el gran folklorista Santa Cruz (1975), quien en su trabajo de recopilación danzaría y musical de la costa peruana nos dice: "sus orígenes los encontramos – paralelamente tanto en el teatro litúrgico medieval y autos sacramentales, así como en antiquísimos ritos africanos del Congo, Calabar y la guinea, sin descontar equivalencias litúrgicas nativas precolombinas."

En todo el Perú es famosa la danza de los diablos. En nuestra región costa hay información sobre la comparsa de son de los diablos, una danza de la región de lima interpretada por varios inquietos diablitos, este personaje (diablo) en quienes los españoles encontraron una forma fácil de catequizar a los afrodescendientes y poblaciones andinas. También hay equivalentes y semejantes alrededor de nuestro país como; en la región de Lambayeque con los diablicos de Túcume, La región Libertad los diablos de Huamachuco, los cusqueños con su comparsa de Saqras (diablos) de Paucartambo, en la región folklorica de Puno con su diablada.

2.3.2 La danza de los Diablos Rioja

2.3.2.1 Historia de Rioja

Rioja, “noble y acogedora ciudad amazónica”, fue fundada por los españoles en 1782, reuniendo en liria a distancias naciones aborígenes que poblaban la zona (entre ellas, la de los Uquihuas) y es sede de importantes tradiciones artesanales, culinarias, musicales y lingüísticas, entre otras, que le dan el rango de primera ciudad del folclor amazónico; después de la ciudad de Lamas, a continuación, sintetizamos la historia de Rioja, recopilación de autor Rojas, Museo Toé:

5000 – 7000 años A.N.E. domesticación de la yuca y otras plantas alimenticias que hizo posible la vida en la cuenca amazónica.

1400, diversos grupos indígenas ocupan el valle del Alto Mayo, entre ellos los Uquihuas en la actual ubicación de la ciudad de Rioja.

1540, primeras incursiones de los europeos al bosque amazónico en busca de “El Dorado”.

1650, primeras menciones de Moyobamba.

1782 (22 de Setiembre), fundación de Santo Toribio de la nueva Rioja a costa del obispo de Trujillo Baltazar Jaime Martínez de Compañón, por instrucción del corregidor mayor Juan José Martínez de Pinillos y a cargo de la justicia mayor Félix de la Rosa Reategui y Gaviria, reduciendo a 7 pueblos indígenas: Nijake, Irinari, Toé, Yantoló, Soritor, Yorongos y Uquihua, con una población inicial de 593 indios.

1791, en el mapa del Fray Manuel Sobreviela, Rioja figura con el nombre de Santo Torio.

1822, batallas por la independencia del Perú: 12 de Setiembre Batalla de Rio Negro, 13 de setiembre Batalla de Rioja y 23 de Setiembre de Habana.

1822, introducción del arte del tejido de paja bombonaje al valle de Alto Mayo.

1858, hallazgo del acta de fundación de Rioja por el indígena Miguel Vilca.

1861, muerte del explorador riojano Faustino Maldonado Ruíz, descubridor del río Madre de Dios y la comunicación fluvial entre el Cuzco y el río Amazonas.

1864, nacimiento en Rioja del empresario cauchero Julio Cesar Arana Del Águila.

1868, rioja es elevada a categoría de ciudad.

1869, Antonio Raimondi, visita Rioja por 2da. Vez.

1870, el indígena Manuel Aspajo encuentra la imagen del Cristo de Bagazán.

1880, boom del caucho.

1912, nacimiento del poeta riojano José Gustavo Iberico Zárate (Jotagiz).

1924, inauguración del reloj público instalado por el inventor Pablo Mori Del Águila.

1933, muerte del héroe riojano Elías Soplín Vargas.

1935, creación de la provincia de Rioja con 4 distritos: Pósic, Yorongos, Yuracyacu y Rioja.

1946, empieza a funcionar el aeropuerto de Rioja.

1947, inauguración del primer colegio secundario en Rioja hoy colegio Nacional Santo Toribio.

1976, se empalma la carretera marginal de la selva hoy carretera Fernando Belaunde Terry.

1984, creación de 5 nuevos distritos en la provincia de Rioja: Pardo Miguel, Awajún, Nueva Cajamarca, San Fernando y Elías Soplín Vargas.

1990 (29 de mayo), terremoto que destruye la ciudad.

2.3.2.2 Mensaje de la danza

Es una danza de genero satírico que representa la confrontación del bien y el mal, danza solemne y multicolor que se ejecuta al compás de la concertina, acordeón o rondín (armónica), también acompañado por el ritmo peculiar que producen los golpes de los pies sobre el suelo (zapateo). Su origen es de la época colonial, con la suma de rasgos típicos de la región se caracteriza y diferencia de las otras danzas de los diablos del Perú.

2.3.2.3 Contenidos

Los diablos, son el grupo dancísticos más emblemático del folklore riojano y su aparición en público genera la atención y el alborozo generalizado de todo el pueblo.

Los diablos, son los personajes que ejecutan la danza tradicional desde su aparición se representaban doce varones disfrazados meticulosamente de ciertos animales selváticos o domésticos, también se representaban a diversos personajes tradicionales de la ciudad y personajes de la serranía.

En la actualidad se ha incrementado el número de diablos en las salidas de carnavales (febrero y marzo) representando también a seres míticos de la selva.

2.3.2.4 Contexto cultural

- Ubicación geográfica de la danza:

En la provincia y distrito del mismo nombre “Rioja”, se ubicada en el extenso valle que forma el río Mayo, uno de los principales afluentes del río Huallaga, donde se encuentra ubicado al norte de la región San Martín. La provincia de Rioja limita con la provincia de Moyobamba (Norte Este y Sur Este) y también con la región Amazonas (Sur Oeste). Tiene un clima; temperatura de promedio anual: entre 14° y 25° C.

- Toponimia:

Al conocer el nombre o término existen dos versiones sobre el origen del nombre de la ciudad: el primero don Juan José Martínez de Pinillos y Larios, fundador de la ciudad propuso el cuyo nombre a recordar el origen de su nacimiento la comunidad autónoma de La Rioja, España. Y la segunda proviene de la fusión de las palabras Río y Hoja, por los antiguos habitantes del pueblo, cuando iban al río Uquihua, se observaban que las hojas de los árboles caían sobre el río, originándose el nombre de la ciudad de Rioja.

- Provincias y Distritos de Rioja:

La provincia de Rioja cuenta con 9 distritos los cuales son:

1. Distrito de Rioja.
2. Distrito de Awajún.
3. Distrito de Elías Soplin Vargas.
4. Distrito de Nueva Cajamarca.

5. Distrito de Pardo Miguel.
6. Distrito de Pósic.
7. Distrito de San Fernando.
8. Distrito de Yorongos.
9. Distrito de Yuracyacu.

El distrito de Rioja cuenta con cinco barrios emblemáticos, el autor Rodríguez Rodríguez, (págs. 97, 98 y 99) nos manifiesta la historia de cada barrio en forma de cuento:

- SHAHUINTOPATA; lugar situado al sur de la ciudad. En los primeros albores, extensas pampas cubiertas de verdor al sector.

En ellas abundaban cantidad de plantas de guayabas, cuyos frutos servían de alimento a los cerdos que deambulaban por ellas.

En aquel lugar, vivía en su pequeña chocita Florencia Shahuintopa, mujer de nobles sentimientos, experta en atención de patos, cuyas manos suaves hacía muy fácil el nacer de cientos de niños. El vecindario la conocía con el nombre de “Mamancha”. Mamancha, murió muy anciana, la población entera sintió demasiado su ausencia física. Como muestra de cariño, decidieron dar el nombre al sector de Shahuintopata. Así nació el nombre del barrio.

- QUINAPATA. En aquel lugar vivía la familia Perdomo, contaban con una huerta que tenía una singular plantita, muy distinta a los demás, lo cual llamó la atención de toda la familia y el vecindario; cuando el fruto estaba maduro el

mayor de la familia lo cogió, luego, probó minuciosamente y dio como resultado un fruto agradable.

La noticia se regó por el sector, los vecinos se entusiasmaron por conseguir las semillas. La familia Perdomo obsequia las semillas a medida que la planta bota los frutos, de tal manera se convirtió en la planta emblemática del lugar.

Un nativo de origen colombiano dijo que conoce la planta, tiene el nombre de quinapata. Fue la razón que los lugareños dieron este nombre al sector, hoy es el barrio de Quinapata.

- AMARINGO. A fines del siglo XVII, para ser más exacto entre los años 1780 – 1790, apareció por aquellos lares el nativo Camp Amaringo. Procedía de otra etnia vecina. El nomadismo que practicaba resultó sedentario por la acogida que recibió de los lugareños. Pronto se amoldó a las costumbres y formas de vida de la zona.

Camp Amaringo. En él se notaba características guerreras. En aquellos años, Rioja fue amenazada por grupos rebeldes, cuyo propósito era arrebatar tierras fértiles que rodeaban el lugar. Fue él quien levantó al pueblo con palos y flechas haciendo huir a los invasores. En gratitud a su valerosa acción, el sector lleva su apellido.

- CASCAYUNGA. Entre la democracia y el cementerio, discurría de este a oeste un riachuelo. Su origen se encontraba en las pampas de Punta de coca. El agua iniciaba su recorrido de un manantial caliente, fuente de distracción para grandes y chicos. En aquel lugar se veía a una linda señorita bañarse desnuda en las primeras horas de la mañana, los jóvenes acudían masivamente impactados por su belleza, acudían en grupos para poder observarla, pero era

muy difícil encontrarla; pasando los años, la sirena deambulaba por las calles y buscaba un lugar para edificar su morada, ofreciendo la ayuda requerida de varios jóvenes. Terminando la casita, apareció en el mismo lugar un joven de nombre Peregrino Cascayunga, quien fue el que conquistó a la hermosa mujer. Los jóvenes quedaron atónitos y envidiosos, por lo cual optaron por destruir la casa, la pareja no expresó ira ni venganza. Permaneciendo en el mismo sector, creando la Fe religiosa “Los Bienaventurados”. Muy pronto conquistaron el corazón de la población. En honor a ellos dieron el nombre de Cascayunga al lugar.

- CONSUELO. En el lugar, hoy Ponazapa, había una extensa laguna rodeada de exuberante vegetación palmeral. De igual manera había manchal de urcumuenas, que de ellas aprovechó el lugareño para construir el local escolar.

Aquella laguna, majestuosa por cierto habitat de peces y aves poseía características esotéricas. Los vecinos comentaban que siempre escuchaban voces manifestando alegría. En aquella laguna vivía una señorita muy hermosa, que decía llamarse Consuelo. Esta señorita en el día deambulaba por las calles ofreciendo sanación a las personas que adolecían de alguna enfermedad. Los pobladores del lugar le tuvieron mucho aprecio y cariño por lo que decidieron dar el nombre de Consuelo al sector. Hoy es el barrio de Consuelo.

- El folklore en Rioja:

Según Del Águila Rojas (2014), el folklore de esta cultura ancestral ha sabido transmitir su herencia popular a través de varias representaciones y hechos folclóricos como la danza, música, cuentos, mitos y leyendas populares de la zona que conmemoran sus eventos históricos como sociales y culturales, un claro

ejemplo en las diferentes danzas a mencionar puede ser la Danza del Bombonaje que da lugar a los tradicionales estilos rítmicos Tahuampa, Bombo-baile y Changanacuy, la Danza La Pandilla Riojana, la danza indígena guerrera la Danza de los Shucas o de los Gallinazos, la Danza de los Saraos, la Danza de la Velación, la Danza de la Carachupa y la Danza de los Diablos de Rioja.

- Fechas y ejecución de la danza:

En sus inicios y hasta el año 1960 se baila en la fecha del Corpus Christi dentro de la iglesia. Pero un desafortunado mandato de un cura lo sacó de su espacio habitual de presentación.

En la actualidad, esta danza se representa en las fiestas de carnavales (febrero y marzo) y durante el aniversario de la ciudad de Rioja (segunda quincena de setiembre).

2.3.2.5 Personajes y Vestimentas

Según Salazar Orsi (2014), la danza es representada por doce jóvenes varones cuyos disfraces y movimientos imitan a algunos animales del bosque amazónico, como el otorongo, el mono, y otros domésticos, como el perro y el caballo, así como diferentes personajes tradicionales del pueblo riojano, como el chacarero, el indio, el shilico, los dos shishacos, la pícara mujer riojana y los denominados guiones “guiones”, que son dos personajes que lucen disfraces de luzbel y lucifer.

A continuación, describiremos la vestimenta de cada personaje:

- A) **Diablo Guión**, personaje principal de las danzas de los diablos de Rioja que representan a Luzbel o Lucifer.

- Máscara de Diablo de Rioja
- Cucurucho
- Pasamontaña de color negro
- Chaqueta de colores fuertes y claros (rojo, amarillo, dorado) con adornos de lentejuelas
- Pantalón de colores fuertes y claros (rojo, amarillo, dorado) con adornos de lentejuela
- Quijada de caballo y tusa (maíz)
- Zapatillas de color oscuro.

B) **El Shilico**, apuesto y elegante diablo que simboliza a los celendinos, que vienen a Rioja a comprar sombreros y paja de bombonaje.

- Sombrero de Paja modelo borsalino de color claro.
- Máscara de Shilico.
- Pasamontaña de color negro.
- Terno de color oscuro.
- Camisa blanca
- Zapatos de color negros.
- Cogollo de bombonaje de colores.

C) **La Dama**, diablo que muestra a la mujer riojana con toda su belleza y sensualidad.

- Máscara de mujer riojana.
- Pasamontaña de color negro.
- Peluca de color.
- Sombrero riojano (damas).
- Vestido ceñido al cuerpo.
- Pantys o media de mujer.
- Valerianas de color negro.

D) **El Shishaco**, diablo que representa al poblador andino viaja a la selva buscando nuevas tierras.

- Sombrero de lana.
- Mascara de Shishaco.
- Pasamontaña de color negro.
- Camisa de cuadros.
- Pantalón negro.
- Poncho de color.
- Medias de lana.
- Ojotas (llanques).

E) **La Shishaca**, diablo que simboliza a la mujer andina ingresando a la amazonia.

- Sombrero de lana.
- Máscara de Shishaca.
- Pasamontaña de color negro.
- Blusa manga larga de colores.
- Pollera con cintas de colores.
- Medias de lana.
- Ojotas (llanques).

F) **El Chacarero**, diablo que simboliza al agricultor mestizo.

- Sombrero de Paja modelo prado.
- Máscara de Chacarero.
- Pasamontaña de color negro.
- Camisa de cuadros.
- Pantalón de color oscuro.
- Alforja.
- Machete.
- Ojotas (llanques).
- Faja.
- Soga.

G) **El Sacha Infiel (indio)**, personaje de la danza de los diablos de Rioja que representa al nativo amazónicos (Awajún).

- Mascara de Shacha Infiel (indio).
- Pasamontaña de color negro.
- Faldón de bombonaje.
- Lanza de pona.
- Collares.
- Corona de plumas silvestres.

H) **El Otorongo**, diablo enérgico y mordaz que defiende la selva en convivencia con los nativos amazónicos.

- Máscara de Otorongo.
- Pasamontaña de color negro.
- Chaqueta con bobos de otorongo.
- Pantalón otorongo. (color amarillo con manchas negras).
- Zapatillas de color negras.

I) **El Mono**, diablos travieso y expresivo que comparte su hábitat con las comunidades indígenas de la selva.

- Máscara de Mono.
- Pasamontaña de color negro.
- Chaqueta de mono (el pecho de color marrón).

- Pantalón de mono.
- Zapatillas de color negras.

J) **El perro**, diablo que acompaña al Chacarero en los Ritos de la danza.

- Máscara de Perro.
- Pasamontaña de color negro.
- Chaqueta de perro.
- Pantalón de perro y cola de perro.
- Zapatillas de color negras.

K) **El caballo**, diablo que representa a uno de los animales domésticos de gran utilidad al chacarero.

- Máscara de Caballo.
- Pasamontaña de color negro.
- Chaqueta de caballo (color marrón).
- Pantalón de caballo (color marrón).
- Zapatillas de color negras.

L) **El Ángel**, símbolo de la bondad, emisario de Dios que defiende a las almas en pena de la voracidad de los diablos que intentan llevarlo al infierno.

- Alas de ángel
- Espada

- Vestido blanco.

- Aurora de ángel

- Calzado blanco.

M) Alma, personaje interpretando a las almas en pena que hay por el mundo.

- Túnica blanca.

2.3.2.6 Estructura Coreográfica

Según Salazar, L. (1995) el cambio de melodía y ritmo indica las dos instancias de la danza que se denominan “presentación y fuga”.

- presentación: donde los doce diablos se presentan ante todo el público con sus pasos característicos.
- Fuga: el desarrollo de la danza al ritmo y compás de los diablos guiones.

Todos los personajes mencionados, más el ángel y el alma en pena, bailan al compás de la música representando sus roles correspondientes y despertando el jolgorio, la risa, el interés y la atención de los espectadores.

2.4 Definición de términos

1. Creatividad. - Es generar expresiones con una visión sensible plasmada de muchas maneras, donde se muestra la riqueza de ideas y de imaginación, dentro del alcance del conocimiento.
2. Cuerpo. - Es un instrumento expresivo que sirve como fuente de información acerca de los estados de ánimo, ya sea para el que expresa como para quién reciba la expresión.

3. Cuerpo creativo. - Es uno de los principales medios que tiene la expresión y comunicación corporal para manifestarse. Una de las características principales, es que no hace falta entrenarla, sino que se basa y se construye con las experiencias que toda persona percibe en la vida.
4. Danza. - Son movimientos corporales rítmicos, seguidos por una cadencia, estableciendo pasos y movimientos donde se involucran gestos, actitudes y posturas con intenciones simbólicas. En la danza se mantiene un diseño coreográfico que demarca la utilización del espacio escénico e incluye recursos de vestuario, implementos y demás elementos escénicos.
5. Danza folklórica. - Es una expresión artística cultural que muestra parte de un hecho folclórico por medio danzas representativas de cada lugar.
6. El espacio. - Está representado por el escenario o lugar donde la persona realiza movimientos individuales o colectivos que son parte del mensaje de la danza.
7. El tiempo: es la duración del sonido, pulso, ritmo, frase, melodía, etc., con la que se armoniza rítmicamente los movimientos, pasos y desplazamientos en el espacio.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la investigación

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), el enfoque cuantitativo parte de una idea general que poco a poco va delimitándose, surgiendo de ella objetivos y preguntas de investigación; seguidamente, se redacta un marco teórico para luego determinar las variables, de ahí un diseño en donde estas serán medidas por medios estadísticos.

3.2 Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es descriptivo. Los estudios descriptivos “Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o competencias del fenómeno a investigar” (Hernández Sampieri, Fernández Collano, & Baptista Lucio, 2006, pág. 102).

El diseño de la investigación está orientado a explicar cómo la danza los Diablos de Rioja desarrolla la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria. Para tal investigación se realizará un diagnóstico del problema,

fundamentando en base al análisis bibliográficas de las variables de esta investigación.

Para ello se hace necesario indagar y seleccionar las metodologías de apreciación, para lo cual será indispensable la elaboración de un instrumento tipo cuestionario con preguntas cerradas, apoyando a la metodología ya expuesta sobre el desarrollo de la creatividad corporal por medio de la danza los Diablos de rioja cuyo instrumento planteado por Feldman será respaldado por el juicio de expertos y luego pasará por un pilotaje para evaluar su confiabilidad.

3.3 Población y muestra

La población está conformada por profesores de danzas, algunos por experiencia laboral, otros titulados y maestras de Nivel Primaria que practican la enseñanza de la danza en sus aulas.

3.3.1 Tamaño de la muestra

La muestra fue calculada a través de una fórmula resultando para su futura aplicación de la muestra de 100 encuestados entre profesores de danzas, algunos por experiencia laboral, otros titulados y maestras de Nivel Primaria que practican la enseñanza de la danza en sus aulas y talleres artísticos. También se aplicó a estudiantes del programa PAEA MEIE conformado por profesores en la especialidad de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

3.3.2 Selección de la muestra

Se procedió a tomar a los 100 encuestados por muestreo no probabilístico de conveniencia, la cual está compuesta por 40 mujeres y 60 varones respectivamente.

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
Variable 1 Creatividad Corporal	Es crear expresiones con una visión sensible plasmado de muchas maneras los pensamientos del autor, donde muestra sus de ideas e imaginaciones dentro de sus alcances de conocimientos.	Características de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad
		Elementos del proceso creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Cognición o conocimiento. • Concepción o inmersión. • Combustión o momento de inspiración. • Consumación o terminación. • Comunicación o acto de compartir.
Variable 2 La danza los Diablos de Rioja	Es una danza de genero satírico que representa la confrontación del bien y el mal, danza solemne y multicolor que se ejecuta al compás de la concertina, acordeón o rondín (armónica), también acompañado por el ritmo peculiar que producen los golpes de los pies sobre el suelo (zapateo). Su origen es de la época colonial, con la suma de rasgos típicos de la región se caracteriza y diferencia de las otras danzas de los diablos del Perú.	La danza de los diablos	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia del diablo en el mundo. • La danza de los diablos en el Perú.
		Los Diablos de Rioja	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de rioja. • Mensaje de la danza. • Contenido. • Contexto cultural. • Personaje y vestimenta. • Estructura coreográfica.

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

Para el estudio de campo sobre la danza los Diablos de Rioja, se realizó las siguientes técnicas de estudios:

- Entrevista: se realizaron entrevistas a los Sres. Raúl del Águila Rojas y Luis Salazar Orsi con la finalidad de conocer la cultura riojana, sus manifestaciones y entre otras.
- Escala de Observación.
- Elección del tema de investigación: se realizó en parte en el año 2014, en aquel viaje de investigación a Rioja – San Martín, para presenciar el carnaval riojana y los diablos de rioja, pero fue en el año 2015 en donde se concretizó la elección del tema en base a la danza de los diablos de Rioja.
- Elaboración del proyecto de tesis: se realizó en el primer y segundo semestre del año 2016.
- Elaboración del marco teórico: se trabajó durante los años 2016 y 2017.
- Trabajo de campo Observación participante, sobre la danza los diablos de rioja en su plena manifestación del carnaval riojano en los meses de febrero y marzo del año 2014 y 2015.
- Elaboración de instrumentos: se realizó en los meses de mayo y junio del año 2017.
- Redacción del informe final de investigación (tesis): se realizará en el curso de investigación de tesis en septiembre – diciembre del 2017.

- La presentación y sustentación de la tesis se realizará en diciembre del 2017

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

Elaborados en función a la metodología de apreciación de Feldman, quien considera los siguientes aspectos importantes:

NOMBRE	GUÍA DE CUESTIONARIO DE LA DANZA LOS DIABLOS DE RIOJA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CORPORAL.
AUTOR	INVESTIGADOR.
PROCEDENCIA	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MES Y AÑO DE ELABORACIÓN	NOVIEMBRE 2017.
SUSTENTO TEÓRICO	MODELO DE FELDMAN.
DURACIÓN DE LA PRUEBA	25 MINUTOS APROXIMADAMENTE.
ÁREAS QUE EVALÚA	DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y JUICIO.
ETAPA DE APLICACIÓN	UNIVERSITARIOS
VALIDEZ	DE CONTENIDO, POR CRITERIO DE EXPERTOS, CON MEDIDA DE LA VALIDEZ POR V DE AIKEN.
CONFIABILIDAD	PROBADA CON EL COEFICIENTE DE CRONBACH
ADMINISTRACIÓN	EXPOSITOR PREVIA DEL TEMA Y DESARROLLO INDIVIDUAL Y COLECTIVO.
CARACTERÍSTICAS	PREGUNTAS CERRADAS CON CUADRO DE ALTERNATIVAS
CLASIFICACIÓN	SÍ = 1 NO = 0

3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento de investigación fue creado por el investigador. Primero se plantearon 20 preguntas, las que fueron validadas por el juicio de experto, para que realicen la revisión de la construcción del instrumento de recojo de datos de las variables y dimensiones a investigar. Luego de su evaluación se decidió que quedaran en la misma cantidad, cada pregunta tiene dos alternativas para responder, con los cuales se busca explicar cómo la danza los diablos de Rioja desarrolla la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria,

3.5 Tratamiento estadístico

Con el programa SPSS en su versión 15 para Windows se evaluó los resultados del instrumento al grupo muestra.

CAPÍTULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 Presentación, análisis e interpretación de resultados

Los datos fueron ingresados en una base de datos en el programa Excel 2010, a partir de la cual serán utilizados para el análisis estadístico descriptivo, por medio del programa SPSS v. 22.0. El análisis realizado será principalmente descriptivo. Para variables categóricas, los resultados serán presentados en frecuencias absolutas y porcentuales, según el tipo de datos. Se investigarán posibles relaciones que se puedan establecer en base a los resultados obtenidos durante la investigación. Se usó el coeficiente de correlación de Spearman para relacionar variables cualitativas nivel de significación utilizado será $\alpha = 0.05$; esto es, toda vez que sea menor que 0.05, el resultado se considerará estadísticamente significativo.

Variable I: Creatividad Corporal

Dimensión I: Característica de la Creatividad

Tabla 1. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a su fluidez de ideas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

1. ¿Cree Ud. que los estudiantes del nivel primaria pueden demostrar fluidez de ideas al realizar sus propias creaciones?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	84	84%
No	16	16%
Total	100	100%

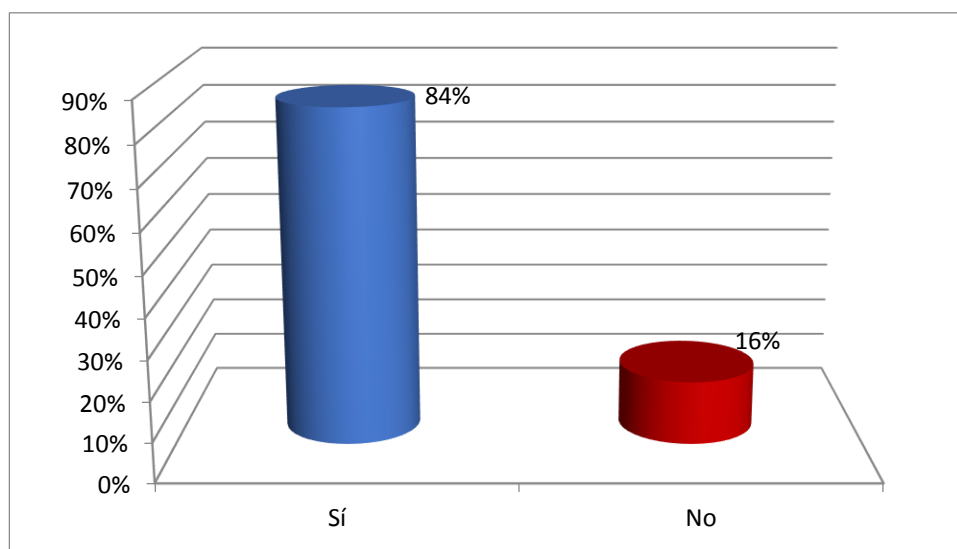


Figura 1. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a su fluidez de ideas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 84% de los encuestados, sí cree que los estudiantes del Nivel Primaria pueden demostrar fluidez de ideas al realizar sus propias creaciones, en cambio un 16% no lo considera así.

Tabla 2. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a su flexibilidad en la creatividad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

2. ¿Podría afirmar que la capacidad de adaptar diferentes situaciones fomenta a ser flexibles en la creatividad a los estudiantes del Nivel Primaria?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	91	91%
No	9	9%
Total	100	100%

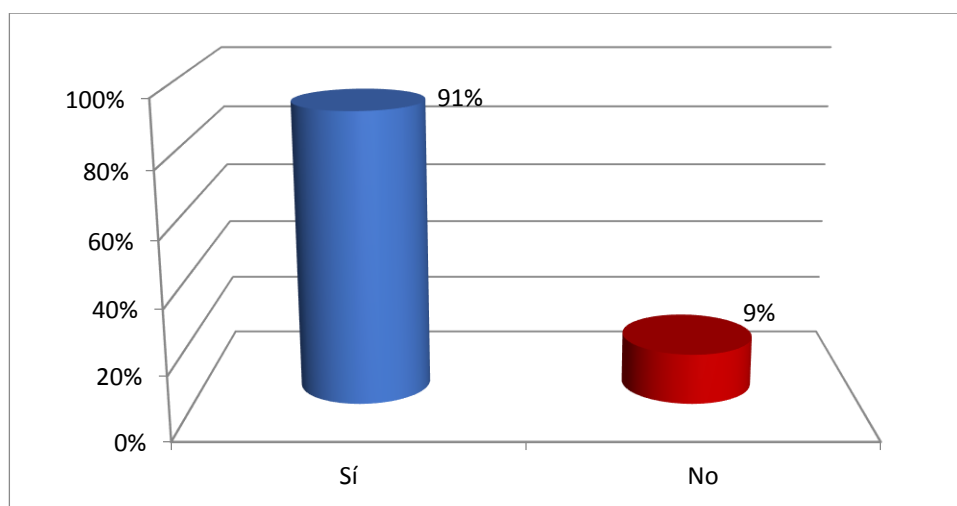


Figura 2. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a su flexibilidad en la creatividad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

En el gráfico se puede observar que un 91% de encuestados sí considera que la capacidad de adaptar diferentes situaciones lo conlleva a ser flexibles en la creatividad en los estudiantes del Nivel Primaria, caso contrario, un 9% no lo cree así.

Tabla 3. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto a su capacidad de asumir los problemas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

3. ¿Se puede tomar en cuenta que la creatividad transforma los problemas en nuevos retos para los estudiantes del Nivel primaria?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	97	97%
No	3	3%
Total	100	100%

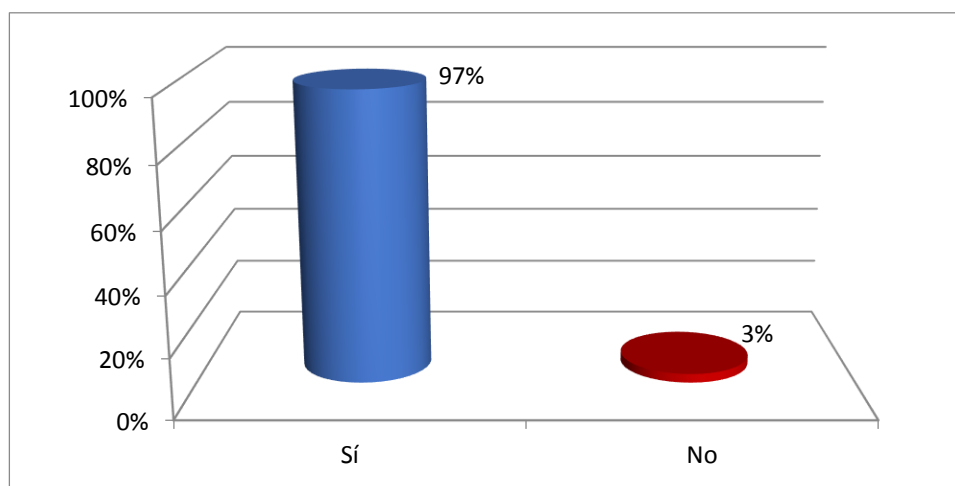


Figura 3. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a su capacidad de asumir los problemas, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Del gráfico se puede observar que una gran mayoría de encuestados manifiesta que la creatividad, transforma los problemas en nuevos retos para los estudiantes del Nivel Primaria.

Tabla 4. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto al estímulo de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

4. Según su experiencia, ¿podemos decir que la creatividad estimula nuevas ideas que contribuyen a la originalidad en los estudiantes del Nivel Primaria?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	97	97%
No	3	3%
Total	100	100%

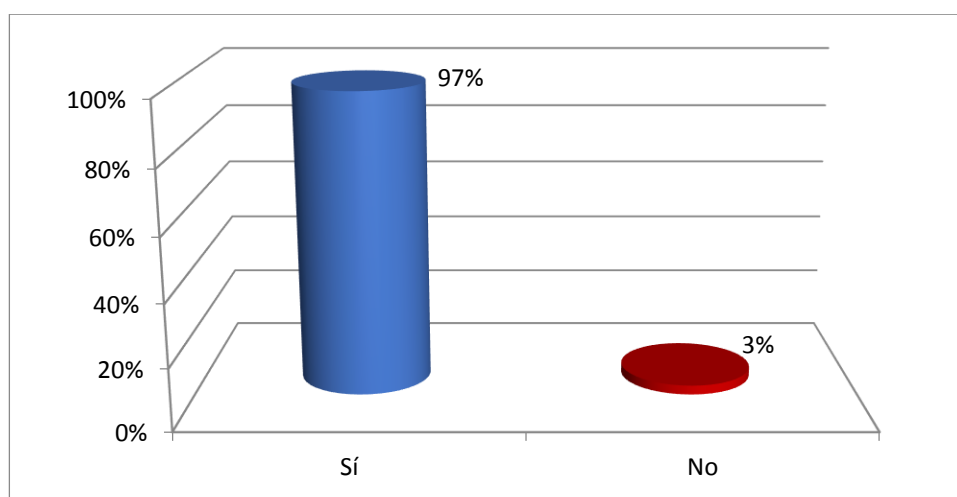


Figura 4. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto al estímulo de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Del gráfico se observa que casi la totalidad de los encuestados manifiestan que la creatividad estimula nuevas ideas que conlleva a la originalidad en los estudiantes del Nivel Primaria.

Tabla 5. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a su capacidad de adaptación, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

5. ¿Creé Ud., que los estudiantes del Nivel Primaria demuestran flexibilidad al mostrar su capacidad de adaptación al cambiar de una idea a otra?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	83	83%
No	17	17%
Total	100	100%

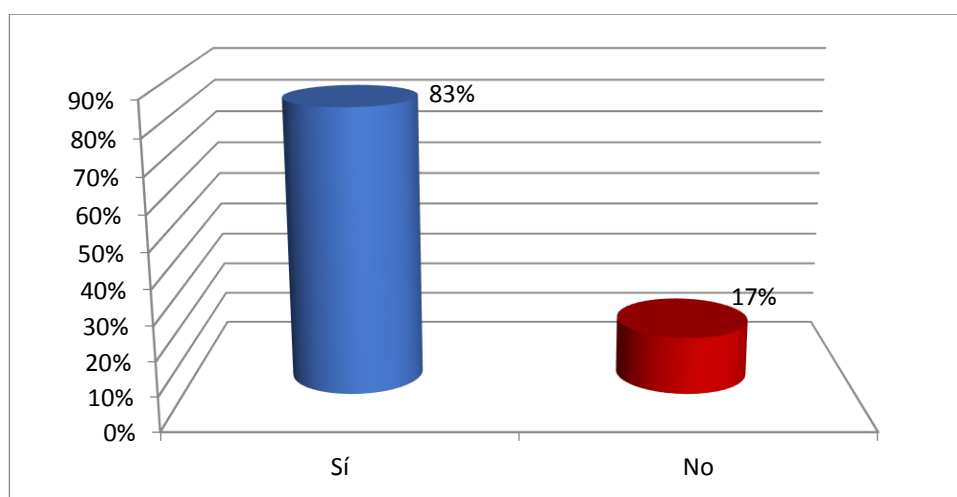


Figura 5. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a su capacidad de adaptación, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 84% de los encuestados, sí cree que los estudiantes del Nivel Primaria pueden demostrar flexibilidad al mostrar su capacidad de adaptación al cambiar de una idea a otra, en cambio un 17% no lo considera así.

Tabla 6. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del nivel primaria en cuanto al nivel de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

6. ¿Es posible que los estudiantes del Nivel Primaria puedan manifestar su originalidad, partiendo desde lo simple hacia lo complejo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	85	85%
No	15	15%
Total	100	100%

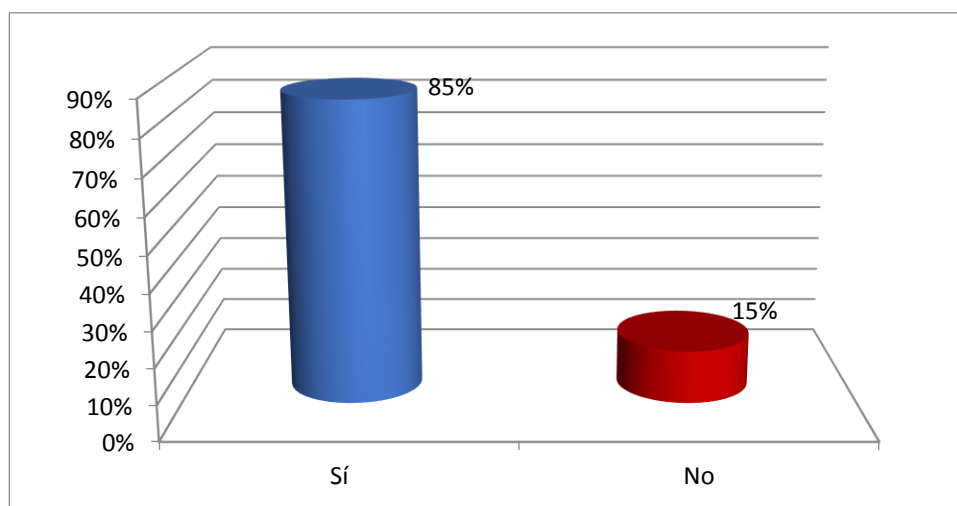


Figura 6. Percepción de las características de la creatividad desarrollada en alumnos del Nivel Primaria en cuanto al nivel de su originalidad, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 85% de los encuestados, sí cree que los estudiantes del Nivel Primaria pueden manifestar su originalidad, partiendo desde lo simple hacia lo complejo, en cambio un 15% no lo considera así.

Variable I: Creatividad Corporal

Dimensión II: Elementos del Proceso Creativo

Tabla 7. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del Nivel Primaria en la solución de problemas según sus posibilidades, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

7. ¿Según su experiencia, podemos decir que los estudiantes del Nivel Primaria pueden solucionar sus problemas o dudas a través de sus posibilidades?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	84	84%
No	16	16%
Total	100	100%

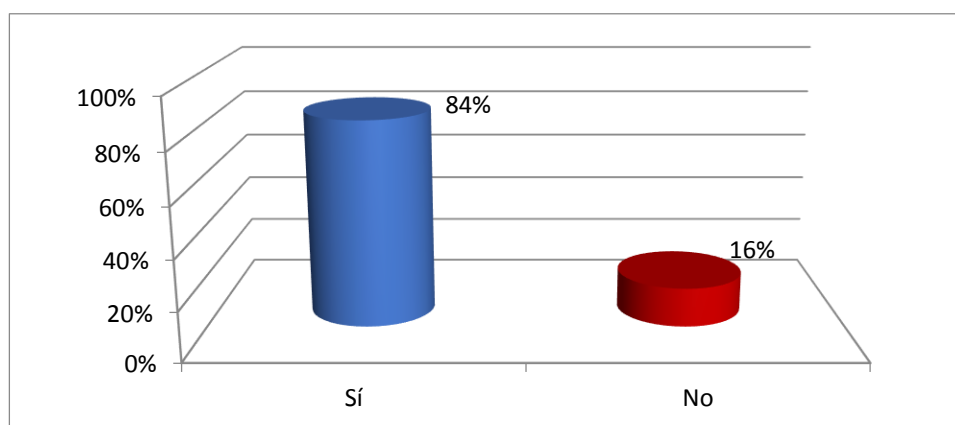


Figura 7. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del Nivel Primaria en la solución de problemas según sus posibilidades, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 84% de los encuestados, sí cree que los estudiantes del Nivel Primaria pueden solucionar sus problemas o dudas a través de sus posibilidades, en cambio un 16% no lo considera así.

Tabla 8. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a la capacidad de síntesis al analizar una idea, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA8.

Según su opinión, ¿los estudiantes del Nivel Primaria manifiestan su capacidad de síntesis al analizar una idea y luego elaborar sus propias creaciones?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	76	76%
No	24	24%
Total	100	100%

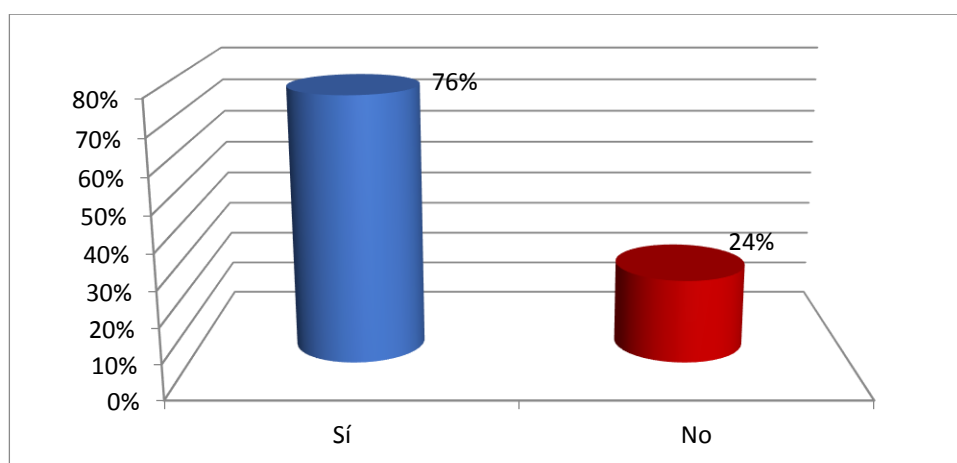


Figura 8. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del nivel primaria en cuanto a la capacidad de síntesis al analizar una idea, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 76% de los encuestados, sí cree que los estudiantes del Nivel Primaria pueden manifestar su capacidad de síntesis al analizar una idea y luego elaborar sus propias creaciones, en cambio un 24% no lo considera así.

Tabla 9. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a la habilidad de crear nuevos movimientos y lo acondiciona, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

9. ¿Podría afirmar que los estudiantes del Nivel Primaria tienen la habilidad de crear nuevos movimientos y los acondicionan a los pasos sin salirse del contexto?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	76	76%
No	24	24%
Total	100	100%

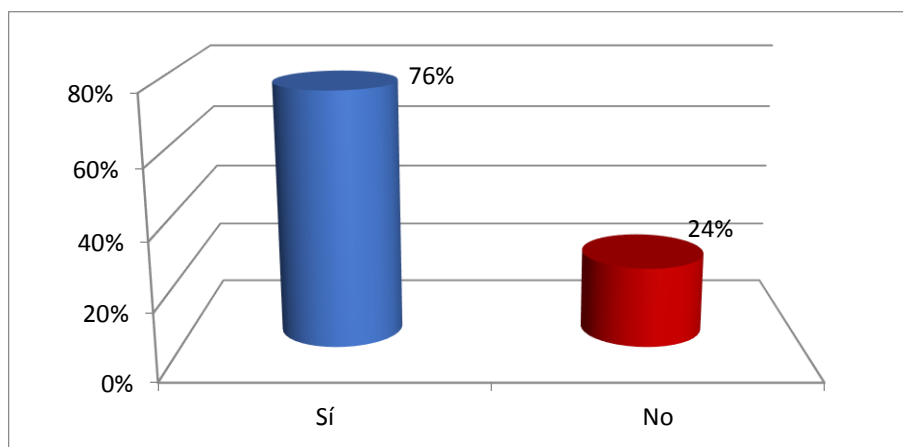


Figura 9. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a la habilidad de crear nuevos movimientos y lo acondiciona, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 76% de los encuestados, sí cree que los estudiantes del Nivel Primaria tienen la habilidad de crear nuevos movimientos y los acondicionan de crear nuevos movimientos y los acondiciona a los pasos sin salirse de contexto, en cambio un 24% no lo considera así.

Tabla 10. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a la capacidad de elaborar y construir sus propias ideas expresando sus movimientos, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

10. ¿Es posible que los estudiantes del Nivel Primaria puedan elaborar y construir sus propias ideas y expresarlas a través de sus movimientos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	84	84%
No	16	16%
Total	100	100%

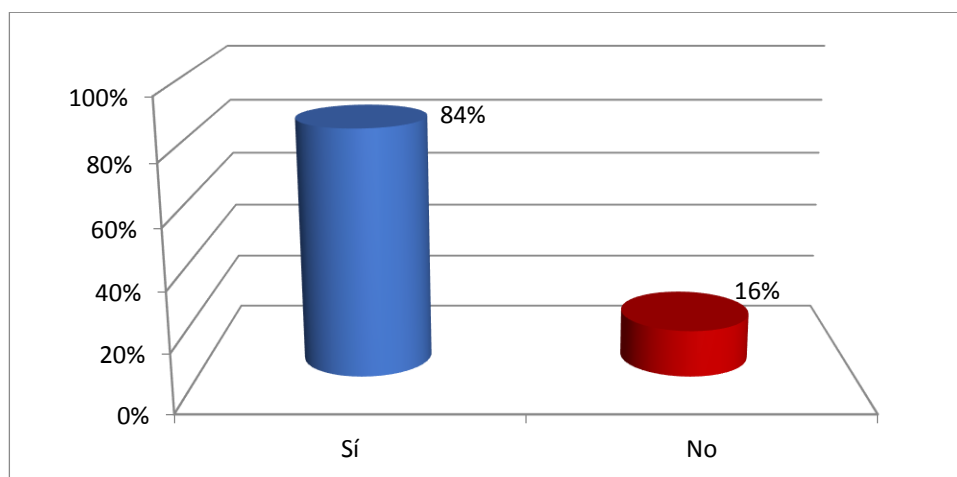


Figura 10. Percepción de los elementos del proceso creativo desarrollados en alumnos del Nivel Primaria en cuanto a la capacidad de elaborar y construir sus propias ideas expresando sus movimientos, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 84% de los encuestados, sí cree que los estudiantes del Nivel Primaria pueden elaborar y construir sus propias ideas y las expresa a través de sus movimientos, en cambio un 17% no lo considera así.

Variable II: La Danza de los Diablos de Rioja

Dimensión I: La Danza de los Diablos

Tabla 11. Conocimiento de la presencia de los diablos en la cultura occidental, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

1. ¿Ud. tiene conocimiento sobre la presencia de los diablos en la cultura occidental?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	70	70%
No	30	30%
Total	100	100%

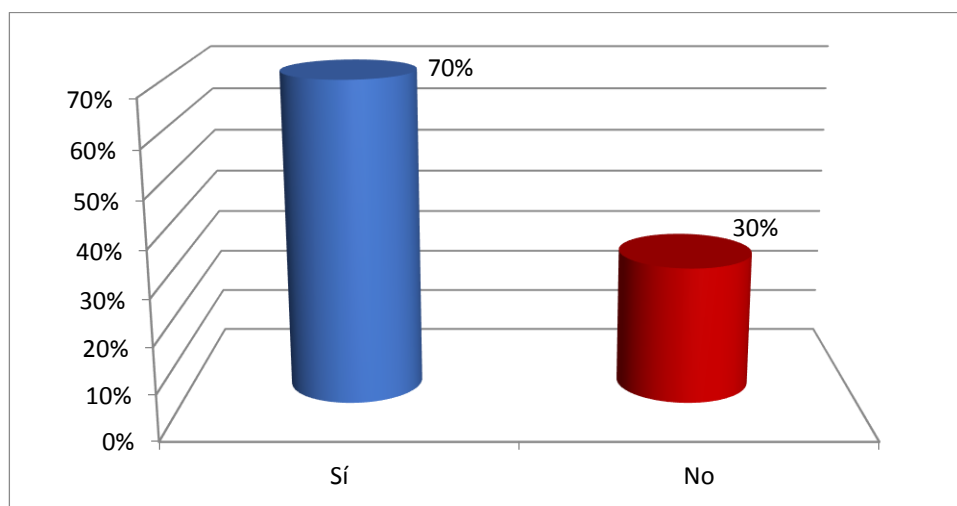


Figura 11. Conocimiento de la presencia de los diablos en la cultura occidental, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 70% de los encuestados, tiene el conocimiento sobre la presencia de los diablos en la cultura occidental, en cambio un 30% no tiene conocimiento.

Tabla 12. Conocimiento de la cultura denomino el término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

**2. ¿Sabe Ud. qué cultura denominó el término
“diablo”?**

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	59	59%
No	31	31%
Total	100	100%

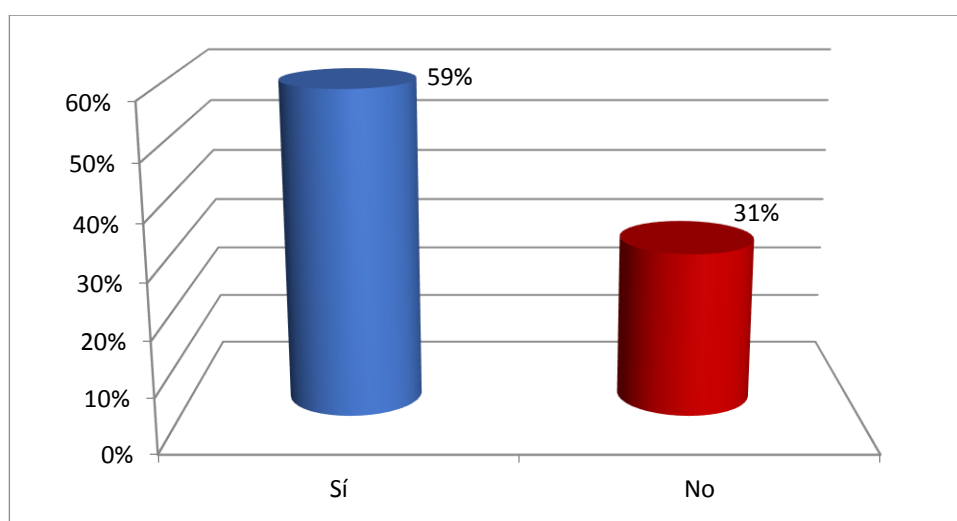


Figura 12. Conocimiento de la cultura denomino el término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico 59% de los encuestados afirma saber qué cultura denominó el término “Diablo”, en cambio un 31% no tiene conocimiento.

Tabla 13. Conocimiento sobre qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

3. ¿Ud. tiene conocimiento sobre qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término “diablo”, dentro de sus respectivas culturas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	53	53%
No	47	47%
Total	100	100%

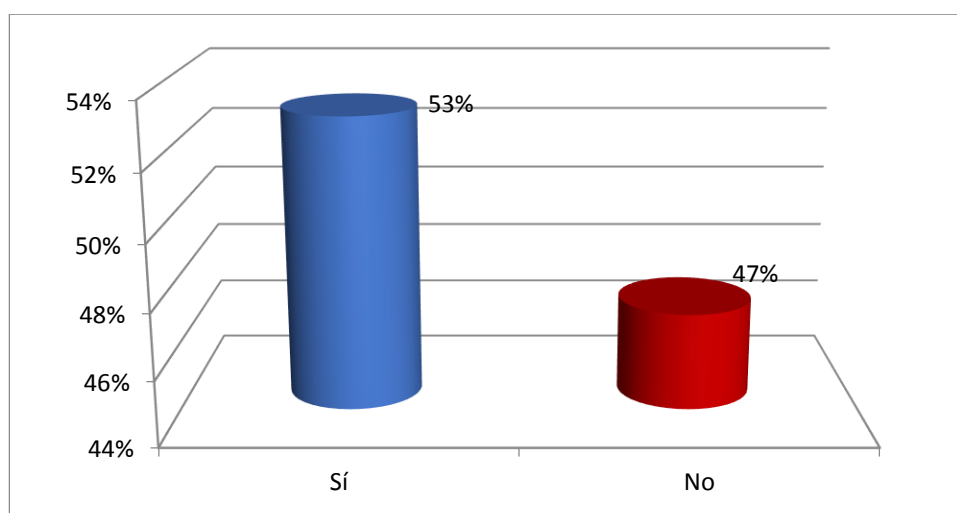


Figura 13. Conocimiento sobre qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término “diablo”, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico el 53% de los encuestados afirma de saber qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término “diablo”, por lo contrario 47% no tiene conocimiento.

Tabla 14. Conocimiento de la presencia de danzas representando a los diablos en la fiesta del Corpus Christis, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

4. ¿Tiene conocimiento sobre la presencia de danzas representando a los diablos en la fiesta del Corpus Christis en diferentes puntos del Perú?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	84	84%
No	16	16%
Total	100	100%

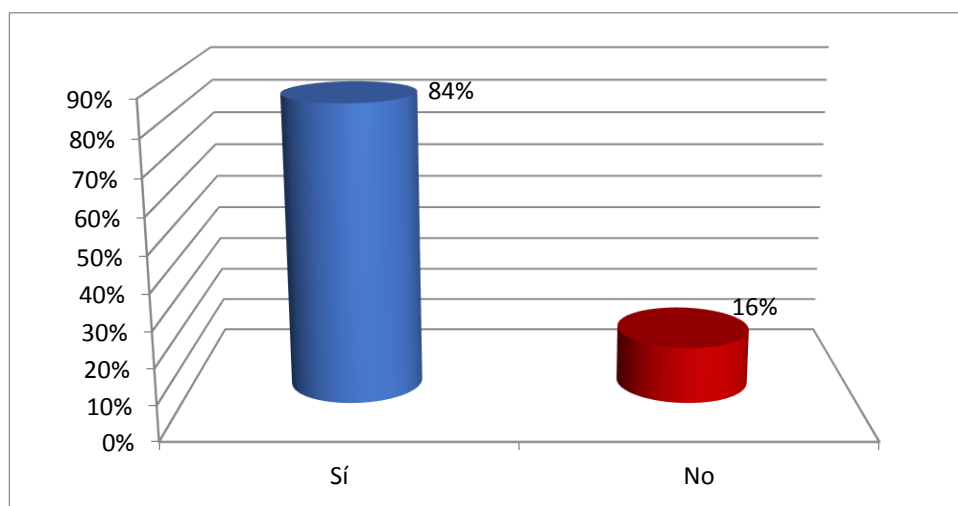


Figura 14. Conocimiento de la presencia de danzas representando a los diablos en la fiesta del Corpus Christis, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico se puede apreciar que el 84% de los encuestados, tiene el conocimiento sobre la presencia de danzas representado a los diablos en la fiesta del Corpus Christis, en diferentes puntos del Perú y el 16% no tiene el conocimiento.

Variable II: La Danza de los Diablos de Rioja

Dimensión II: Los Diablos de Rioja

Tabla 15. Conocimiento de la historia de la provincia de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

5. ¿Tiene conocimiento sobre la historia de la provincia de Rioja?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	22%
No	78	78%
Total	100	100%

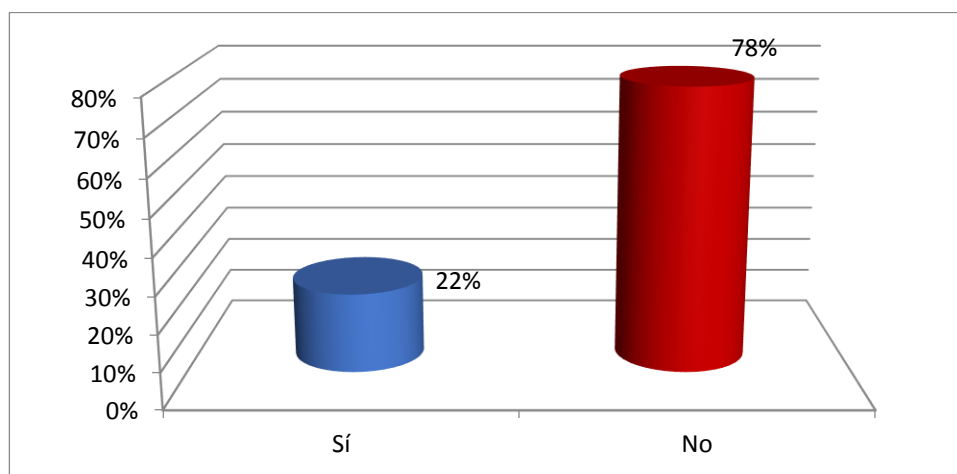


Figura 15. Conocimiento de la historia de la provincia de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico el 22 % de los encuestados afirma de conocer la historia de la provincia de Rioja y el 78% de encuestados no conoce.

Tabla 16. Comprensión del mensaje de la danza de los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

6. ¿Comprende Ud., el mensaje de la danza de los Diablos de Rioja?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	18%
No	82	82%
Total	100	100%

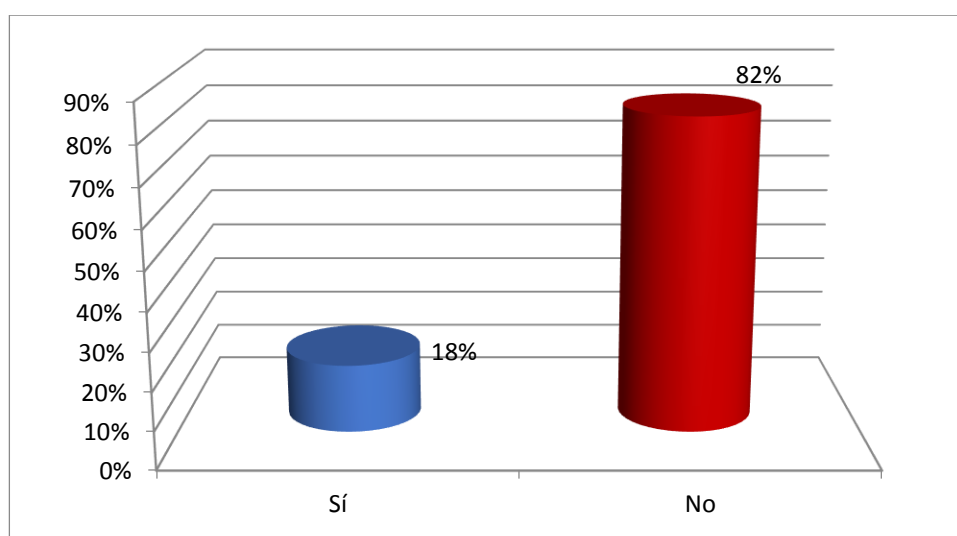


Figura 16. Comprensión del mensaje de la danza de los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico el 18 % de los encuestados afirma comprender el mensaje de la danza de los diablos de Rioja y el 82% de encuestados no conoce.

Tabla 17. Conocimiento de la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

7. ¿Conoce Ud., la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	21%
No	79	79%
Total	100	100%

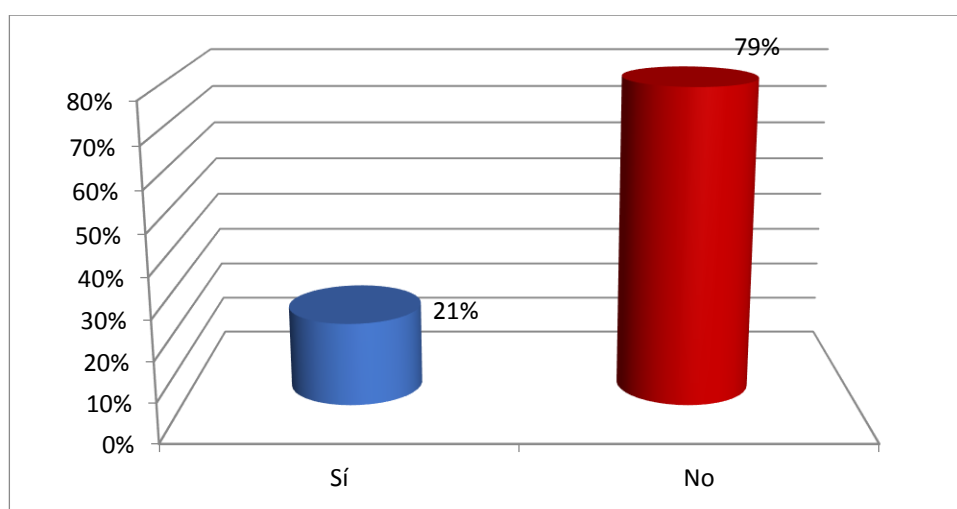


Figura 17. Conocimiento de la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico el 21 % de los encuestados afirma de conocer la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja y el 79% de encuestados no conoce.

Tabla 18. Conocimiento de los personajes que intervienen en la danza los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

8. ¿Ud., identifica a los personajes que intervienen en la danza los Diablos de Rioja?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	16	16%
No	84	84%
Total	100	100%

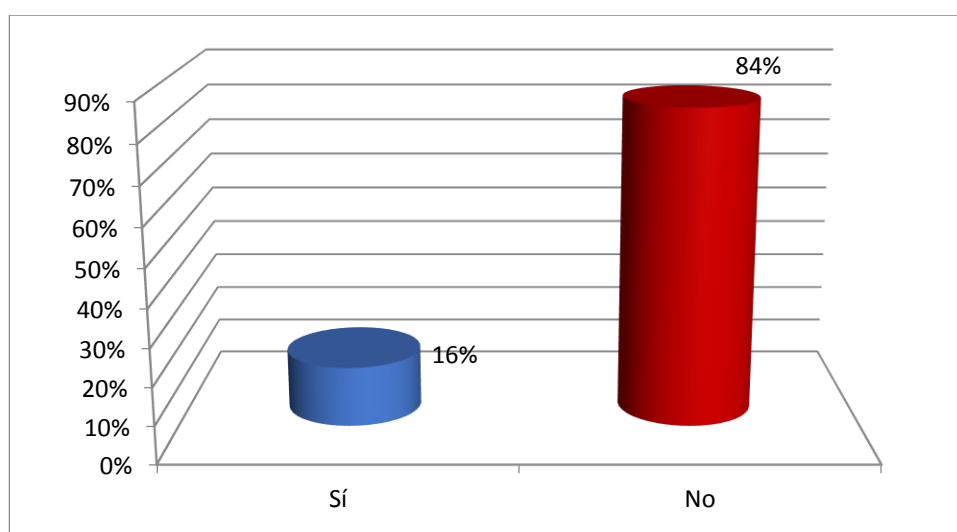


Figura 18. Conocimiento de los personajes que intervienen en la danza los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico el 16 % de los encuestados afirma de identificar a los personajes que interviene en la danza los diablos de Rioja y el 78% de encuestados no conoce.

Tabla 19. Conocimiento de las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

9. ¿Conoce y diferencia Ud. las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza los Diablos de Rioja?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	14%
No	86	86%
Total	100	100%

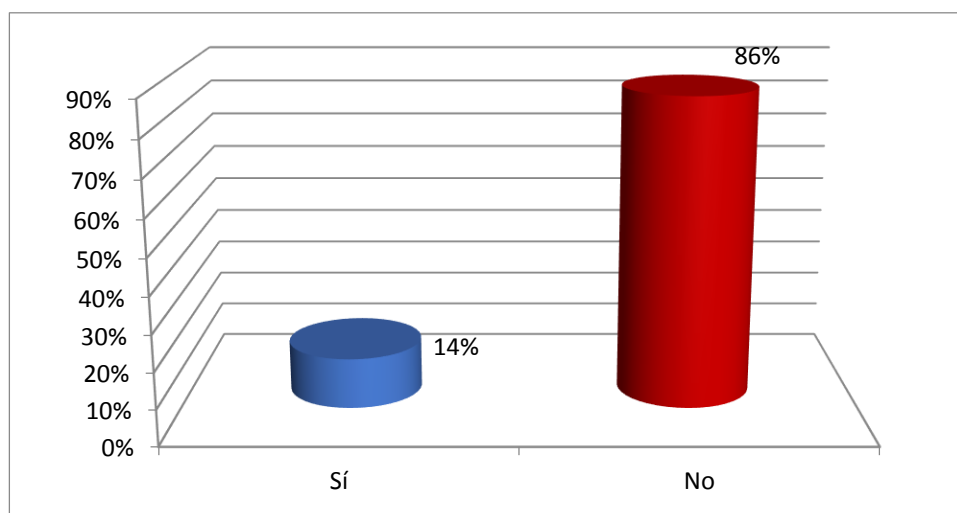


Figura 19. Conocimiento de las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico el 14 % de los encuestados afirma de conocer y diferenciar las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza de los Diablos de Rioja y el 86% de encuestados no conoce.

Tabla 20. Conocimiento de los diversos pasos de la danza los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

10. ¿Tiene conocimiento sobre los diversos pasos de la danza los Diablos de Rioja?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	13%
No	87	87%
Total	100	100%

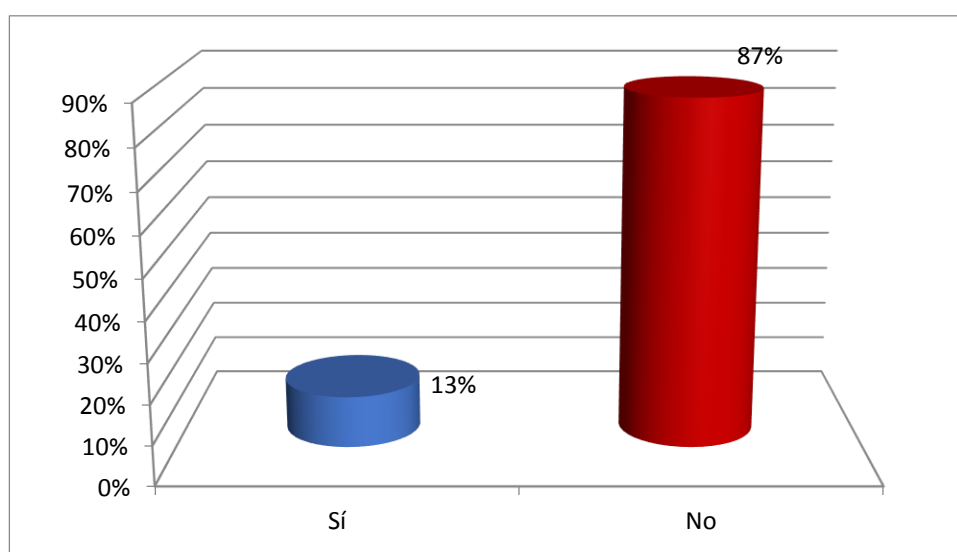


Figura 20. Conocimiento de los diversos pasos de la danza los Diablos de Rioja, según los estudiantes del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA

INTERPRETACIÓN

Según el grafico el 13% de los encuestados afirma de tener conocimiento sobre los diversos pasos de la danza los Diablos de Rioja y el 87% de encuestados desconoce.

3.5 Procedimiento de recolección de datos

Se utilizo las siguientes técnicas e instrumentos:

- Entrevistas: Guía de cuestionario de preguntas cerradas
- Cuestionarios: Guía de cuestionario de preguntas cerradas
- Fichaje: Fichas textuales y fichas bibliográficas
- Observación: Anecdótico y libreta de notas.
- Registro audiovisual: Fotografías, Registro visual, Registro de audio.
- Revisión bibliográfica e informática

CONCLUSIONES

Después del análisis de los resultados y habiendo respondido al objetivo de la presente investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. El querer explicar un alcance la cual nos ayude al desarrollo de la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria y ante la poca información de método de enseñanza en el curso de Arte y Cultura; un recurso es la danza de los Diablos de Rioja, que al tener varios personajes y cada uno de ellos con diferentes expresiones corporales, se puede activar y desarrollar la creatividad corporal. Cuya variable fue analizada y teniendo un porcentaje mayor al 85% resultados alentadores y favorables, debido a su concordancia entre las preguntas dadas y aceptando como una referencia positiva la presente investigación. También valiéndose de algunos puntos esenciales para su realización como son las características de la creatividad y sus elementos del proceso creativo y sobre todo la danza de los Diablos de Rioja; el cual nos sirve como hilo conector para un desarrollo óptimo de la creatividad, recalcando los puntos de referencias y tomando en cuenta su cotidianidad del día a día.

A su vez; se tiene como referencia la danza los Diablos de Rioja, una de las manifestaciones costumbristas más arraigadas a la zona, sobre todo basándose en sus movimientos libres y también simétricos para el desarrollo de sus pasos de la danza.

2. Respectos a las características sobre la creatividad; tenemos que ser claros que se puede utilizar la danza los Diablos de Rioja para asociarlos con movimientos referentes a reforzar características de la creatividad como son la fluidez, la flexibilidad, originalidad, elaboración y viabilidad que sean

reconocidos por los estudiantes valiéndonos de sus saberes previos y relacionándolo con imágenes, cotidianidad y órdenes precisas en un lenguaje claro para ello, interconectándolo de manera concisa con la danza los Diablos de Rioja.

3. Teniendo en cuenta el desarrollo de la danza los Diablos de Rioja y sus diferentes personajes y diversas formas de expresarlo hace que se active y desarrolle los elementos del procesos creativos de cada estudiante del Nivel Primaria y valiéndose de su capacidad de crear involuntariamente, se confirma que el afianzar los diferentes elementos del proceso creativos, como los saberes previos, concepción, momento de inspiración y comunicación, lo cual nos encontraremos con buenos resultados para los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las instancias de gestión nacional, regional y local continuar con el estudio referente a los contenidos transversales y al diseño de los proyectos de aprendizaje del área de Arte y Cultura, donde se pueden encontrar muchas competencia, capacidades e indicadores afines a nuestro propósito, a pesar que no se encontró mucha información sobre material bibliográfico y metodológico sobre la danza folklórica, la cual nos ayude a comprender el desarrollo de la creatividad en los estudiantes en el ámbito de danzas en el Nivel Primaria y nos de impulso a futuras investigaciones.
2. Se recomienda a las instituciones educativas de nivel primaria, reforzar más la práctica dentro del curso de Arte y Cultura ya que se debe cumplir con lo que hoy en día se aplica dentro de sus competencias, el crear proyectos desde los lenguajes artísticos, que muy aparte de expresar e incentivar la autonomía y el libre movimiento a nivel corporal en los estudiantes, también trabajar de manera acentuada desde el II ciclo perteneciente al mismo Nivel Educativo, de manera clara y concisa la construcción de personajes libres y también desarrollar la actividad desde el enfoque físico.
3. Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura de la Educación Básica Regular del Nivel Primaria, que los elementos del proceso creativo se pueden desarrollar con más comodidad y viabilidad con las danzas folklóricas más aun con danzas que usan mascararas que tiene la disposición al cuerpo en su máxima expresión, también se puede abordar otras disciplinas artísticas como el teatro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bautista, Y. (17 de Marzo de 2013). *Blogspot*. Obtenido de Escuela Preparatoria Oficial N°137: <http://primeraunidadcreatividad.blogspot.pe/2013/03/131-elementos-del-proceso-creativo.html>
- Bravo, G. (2013). *Danza: una ventana al desarrollo de la creatividad en la Educación forma. (Tesis de Licenciatura)*. Santiago, Chile: Universidad Academia Humanismo Cristiano.
- Bullon Rios, A. (1975). *Hacia una Personalidad Creativa*. Lima: Inide.
- Cañal Santos, F., & Cañal Ruiz, C. (2001). *Música, danza y expresion corporal en educacion infantil y primaria*. . España: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. .
- Del Águila Rojas, R. (23 de Febrero de 2014). Costumbres de la ciudad de Rioja y su danza Los diablos de Rioja. (A. G. Huaccachi Quispe, Entrevistador)
- Gómez, I. (2014-2015). *El Cuerpo Creativo y el conocimiento del propio cuerpo a través de la expresión corporal en 3º ciclo de Educación Primaria. Trabajo Fin De Grado – 2014/2015 (Tesis de Maestría)*. Palencia, España: Universidad de Valladolid.
- Guerra , R. (1989). *Teatralización del folclore y otros ensayos*. La habana: Letras Cubanas.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill 6º Edición.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collano, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Iriarte Brenner, F. (2007). *Historia de la Danza*. Lima: Universidad Alas Peruanas.

- Lago Castro, P., & Espejo Aubero, A. (2007). *El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de primaria* . Madrid: Educacion y Fututo.
- Lora Risco, J. (1989). *Psicomotricidad, hacia una educacion integral* . Lima: Desa S.A.
- Martínez, I., & Epele, j. (2012). ¿Cómo se construye la experiencia intermdal del movimiento y la musica en al danza? Relaciones de coherencia en la performance y en las recepción de frases de músicas y de movieminto. *Cuaderno de Musica, Artes Visuales y Artes Escenicas, Vol. 7 núm. 2* , 65 - 82.
- Mattos, C., & Quintana, R. (2014). *Práctica de la danza Carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Oscar Miró Quesada del distrito de Ate 2014 (Tesis de Licenciatura)*. Lima, Perú: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Matussek, P. (1984). *La Creatividad*. Barcelona: Herder.
- Menchén Bellón, F., Dadamia Isabella, O., & Martínez Álvarez, J. (1984). *La Creatividad en la Educación*. España: Escuela Española.
- Ordoñez, C., & Navarro, M. (2011). *Desarrollo de la creatividad a través de la danza los negritos de la provincia distrito de Huancavelica en los niños del cuarto grado "A" de Educación Primaria de la I.E.E. "Los educadores" (Tesis de Licenciatura)*. Lima, Perú: Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas".
- Rodríguez Rodríguez, J. (s.f.). *Rioja, conociendo su pasado* .
- Rojas, R. D. (s.f.). *Museo Toé*. Rioja, San Martin, Perú: Jr. Libertad 1229.
- Rojas, R. D. (23 de febrero de 2014). Constumbre de la ciudad Rioja y su danza los diablos de Rioja. (A. G. Quispe, Entrevistador)

Salazar Orsi, L. (24 de Febrero de 2014). Danza y Musica de los diablos de Rioja. (A. G. Huaccachi Quispe, Entrevistador)

Santa Cruz, N. (1975). *"Son de los diablos" socabon: Introducción al Folklore Música y Danza de la Costa Peruana*. Lima: El Virrey Industrial Musicales S.A.

Trigo Aza, E. (1999). *Creatividad y Motricidad*. España: Inde.

Vilar Mendoza, J. (2010). *Breve Historia de la Danza* . Lima: Horizonte.

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y los Andes*. Lima: Asamblea de Rectores.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: “LA DANZA LOS DIABLOS DE RIOJA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CORPORAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA”.

ALUMNO: ANGEL GUILLERMO HUACCACHI QUISPE

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVO DE INVESTIGACION	VARIABLE DE ESTUDIO
¿Cómo la danza los diablos de rioja desarrollará la creatividad corporal en los estudiantes del nivel Primaria?	Explicar cómo la danza los diablos de rioja desarrolla la creatividad corporal en los estudiantes del nivel Primaria.	Descripción de las variables: Creatividad Corporal Dimensiones a) Características de la creatividad. b) Elementos del proceso creativo.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
¿Cómo la danza los diablos de rioja desarrollará las características de la creatividad en los estudiantes del nivel Primaria?	Explicar cómo la danza los diablos de rioja desarrolla las características de la creatividad en los estudiantes del nivel Primaria.	La danza los Diablos de Rioja Dimensiones a) La danza de los diablos. b) los Diablos de Rioja
¿Cómo la danza los diablos de rioja desarrollará los componentes del cuerpo creativo en los estudiantes del nivel Primaria?	Describir cómo la danza los diablos de rioja desarrolla los componentes del cuerpo creativo en los estudiantes del nivel Primaria.	

ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes de la investigación <ol style="list-style-type: none"> 1.1. antecedentes de la investigación a nivel internacionales 1.2. antecedentes de la investigación a nivel nacionales 2. Bases teóricas <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Creatividad <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Concepto de la creatividad 2.1.2. Características de la creatividad 2.1.3. Elementos de la creatividad 2.1.4. Creatividad en la educación 2.1.5. Educación corporal y creatividad 2.2. La Danza Folklóricas <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. Historia de la danza 2.2.2. Concepto de la danza 3. Marco conceptual <ol style="list-style-type: none"> 3.1. La Danza de los Diablos <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1. Presencia del diablo en el mundo. 3.1.2. La danza de los diablos en el Perú. 3.2. Los Diablos de Rioja <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1. Historia de rioja. 3.2.2. Mensaje de la danza. 3.2.3. Contenido. 3.2.4. Contexto cultural. 3.2.5. Personaje y vestimenta. 3.2.6. Estructura coreográfica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- ENFOQUE: Cuantitativa. 2- NIVEL: Exploratorio. 3.- DISEÑO: es descriptivo simple, según Hernández (2006) afirma que los estudios descriptivos "Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o competencias de los fenómenos a investigar". (p.102) 4.- TÉCNICA: La técnica a utilizar será la encuesta. 5.- INSTRUMENTO: Guía de Cuestionario.

Anexo 2. Matriz de Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LA DANZA LOS DIABLOS DE RIOJA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CORPORAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN OBJETIVO GENERAL	CONCLUSIONES CONCLUSIÓN GENERAL	RECOMENDACIONES RECOMENDACIÓN GENERAL
<p>Explicar cómo la danza los diablos de rioja desarrolla la creatividad corporal en los estudiantes del nivel Primaria.</p>	<p>Después del análisis de los resultados y habiendo respondido al objetivo de la presente investigación, presentamos las siguientes conclusiones:</p> <p>El querer explicar un alcance la cual nos ayude al desarrollo de la creatividad corporal en los estudiantes del Nivel Primaria y ante la poca información de método de enseñanza en el curso de Arte y Cultura; un recurso es la danza de los Diablos de Rioja, que al tener varios personajes y cada uno de ellos con diferentes expresiones corporales, se puede activar y desarrollar la creatividad corporal. Cuya variable fue analizada y teniendo un porcentaje mayor al 85% resultados alentadores y favorables, debido a su concordancia entre las preguntas dadas y aceptando como una referencia positiva la presente investigación. También valiéndose de algunos puntos esenciales para su realización como son las características de la creatividad y sus elementos del proceso creativo y sobre todo la danza de los Diablos de Rioja; el cual nos sirve como hilo conector para un desarrollo óptimo de la creatividad, recalcando los puntos de referencias y tomando en cuenta su cotidianidad del día a día.</p> <p>A su vez; se tiene como referencia la danza los Diablos de Rioja, una de las manifestaciones costumbristas más arraigadas a la zona, sobre todo basándose en sus movimientos libres y también simétricos para el desarrollo de sus pasos de la danza.</p>	<p>Se recomienda a las instancias de gestión nacional, regional y local continuar con el estudio referente a los contenidos transversales y al diseño de los proyectos de aprendizaje del área de Arte y Cultura, donde se pueden encontrar muchas competencias, capacidades e indicadores afines a nuestro propósito, a pesar que no se encontró mucha información sobre material bibliográfico y metodológico sobre la danza folklórica, la cual nos ayude a comprender el desarrollo de la creatividad en los estudiantes en el ámbito de danzas en el Nivel Primaria y nos de impulso a futuras investigaciones.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS
1. Explicar cómo la danza los Diablos de Ríoja desarrolla las características de la creatividad en los estudiantes del Nivel Primaria.	Respectos a las características sobre la creatividad; tenemos que ser claros que se puede utilizar la danza los Diablos de Ríoja para asociarlos con movimientos referentes a reforzar características de la creatividad como son la fluidez, la flexibilidad, originalidad, elaboración y viabilidad que sean reconocidos por los estudiantes valiéndonos de sus saberes previos y relacionándolo con imágenes, cotidianidad y órdenes precisas en un lenguaje claro para ello, interconectándolo de manera concisa con la danza los Diablos de Ríoja.	Se recomienda a las instituciones educativas de nivel primaria, reforzar más la práctica dentro del curso de Arte y Cultura ya que se debe cumplir con lo que hoy en día se aplica dentro de sus competencias, el crear proyectos desde los lenguajes artísticos, que muy aparte de expresar e incentivar la autonomía y el libre movimiento a nivel corporal en los estudiantes, también trabajar de manera acentuada desde el II ciclo perteneciente al mismo Nivel Educativo, de manera clara y concisa la construcción de personajes libres y también desarrollar la actividad desde el enfoque físico.
2. Describir cómo la danza los Diablos de Ríoja desarrollará los elementos del proceso creativo en los estudiantes del Nivel Primaria.	Teniendo en cuenta el desarrollo de la danza los Diablos de Ríoja y sus diferentes personajes y diversas formas de expresarlo hace que se active y desarrolle los elementos del proceso creativos de cada estudiante del Nivel Primaria y valiéndose de su capacidad de crear involuntariamente, se confirma que el afianzar los diferentes elementos del proceso creativos, como los saberes previos, concepción, momento de inspiración y comunicación, lo cual nos encontraremos con buenos resultados para los estudiantes.	Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura de la Educación Básica Regular del Nivel Primaria, que los elementos del proceso creativo se pueden desarrollar con más comodidad y viabilidad con las danzas folklóricas más aun con danzas que usan mascararas que tiene la disposición al cuerpo en su máxima expresión, también se puede abordar otras disciplinas artísticas como el teatro.

Anexo 3. Unidad Didáctica



PERÚ

Ministerio de Educación

**Unidad de Gestión Educativa Local
UGEL - 05**

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

UNIDAD DE APRENDIZAJE 03 - AREA: ARTE CULTURA

“Conociendo la danza y sus diferentes personajes que intervienen en los Diablos de Rioja”.

I. DATOS GENERALES					
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN			DRELM		
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL			UGEL - 05		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		JOSE DE LA TORRE UGARTE			
AREA		AREA Y CULTURA			
CICLO	V	GRADO	6°	DURACIÓN	2 MESES
DIRECTOR(A)		ACHATA SALAS, MARIO			
DOCENTE		HUACCACHI QUISPE, ANGEL GUILLERMO			

II. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES DEL ÁREA:

NIVEL	COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN DEL NIVEL
Nivel 5	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación con las intenciones específicas.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.



III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Arte es un sentimiento que expresa el hombre a través del corazón. De esta manera, la diversidad artística en el Perú ha dado vida a una amplia gama de manifestaciones artísticas culturales que constituyen un modo de conocer y aproximarse a las distintas realidades y entornos naturales, que mediante ideas, historias, sentimientos y emociones evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana y colectiva.

El área de Arte está organizada para contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde las diversas formas de expresión artística: Artes Visuales, Arte Dramático, Danza y Música, favoreciendo el manejo de los lenguajes gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, etc. para usarlos en libertad al expresarse y permitir la creatividad, así como comprender las expresiones de los demás y realizar manifestaciones artísticas, apoyándose en el lenguaje oral y escrito.

Para ello, daremos conocer sobre las manifestaciones culturales del distrito de Rioja, un pueblo mestizo amazónico samartinense, que contiene un cumulo de costumbres y manifestaciones artísticas, pues que para los estudiantes encontramos una problemática en no conocer nada de este pueblo. Pues a partir de mi metodología activa iremos conociendo sobre su costumbre y danzas de Rioja, mediante los saberes previos del pueblo de sus costumbres, tradiciones, leyendas, músicas, danzas, originalidad, entre otros, resaltando el medio artístico, conociendo los diferentes personajes que intervienen en la danza los Diablos de Rioja, creando nuestros propios movimientos de pasos y a su vez desarrollando los pasos característicos de la danza de los Diablos de Rioja.

Por esta razón, el conocimiento y la práctica del arte de Rioja, es una contribución para fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro, así como el inter aprendizaje, enriqueciendo nuestra vida cotidiana. Esta área tiene dos competencias:

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Mediante diapositivas se expondrá los conocimientos de saberes previos sobre el pueblo de Rioja, mostrando también sus costumbres y manifestaciones que tiene como las artesanías; máscaras de cada uno de los personajes de los diablos, su propia vestimenta de los diablos; chaquetas, pantalones y pasamontañas en la que los estudiantes examinen, critiquen, pregunten y evalúen esta manifestación artística. Y que a través de los leguajes artísticos expresaran en base a su creatividad en la elaboración de sus propios movimientos corporales con la facilidad de comprender y desarrollar la danza en su máxima expresión de nuestra realidad.

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial****IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PREVISTOS EN LA UNIDAD:**

APRENDIZAJE ESPERADO		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMATICO
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Expresión corporal y danza. Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones (adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda) y niveles (arriba, abajo, al centro). Movimientos rítmicos.
	Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Música: Canto, cuentos sonoros, juegos rítmicos. Sonidos, ritmos, melodías, canciones. Construcción de instrumentos de percusión.
	Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	El entorno natural y los ambientes construidos como fuente de percepción y apreciación: paisajes, edificaciones, plazas, áreas de cultivo, parques, monumentos arqueológicos; ferias, galerías, museos, talleres, iglesias.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Creaciones manuales y artísticas presentes en el entorno familiar y comunitario: tejidos, confecciones, bordados; repujados, tallados; dibujo, pintura, cerámica, mates, retablos; canto, música, danzas, bailes, pasacalles; teatro, clown, títeres, cuenta cuentos
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo con relación a una intención específica.	
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	
PRODUCTO		
❖ Presentación de la danza los Diablos de Rioja en forma grupal.		



PERÚ

Ministerio de
Educación

Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05

Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial

SECUENCIA DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 (2 HORAS) Título: Conociendo Rioja y sus danzas.

Indicador de Desempeño:

Identifica el distrito de Rioja como acción y parte indispensable de este tema.

Reconoce las diferentes danzas de Rioja, para el desarrollo de este proyecto.

Campo temático:

Diversidad cultural de Rioja.

Actividad:

+ El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre la cultura riojana.

+ Mediante diapositivas y tres videos se explicará sobre la cultura riojana.

+ Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un mapa conceptual entorno en las danzas.

SESIÓN 2 (2 HORAS) Título: Conociendo la danza de los Diablos de Rioja y alcances de los diversos pasos.

Indicador de Desempeño:

Identifica la danza de los Diablos de Rioja como acción y parte indispensable de este tema.

Reconoce los diferentes pasos de la danza, para el desarrollo de este proyecto.

Campo temático:

Diablos de Rioja.

Actividad:

+ El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre la cultura riojana.

+ Mediante diapositivas y 2 videos se explicará sobre la danza y sus pasos de los diablos

+ Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un mapa conceptual entorno en la danza los diablos de Rioja.



SESIÓN 3 (2 HORAS). Trabajo escénico I de los personajes de la danza.	SESIÓN 4 (2 HORAS) Trabajo escénico II de los personajes de la danza.
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Interpretación de los personajes; Diablos Guiones, Shilico, Mujer Riojana, Shishaco y Shishaca, con diferentes ritmos melódicos.</p> <p>Actividad: + Creando varios movimientos de direcciones a través de diferentes situaciones.</p> <p>+ Trabajo corporal de los diversos personajes.</p> <p>+ Conocimientos del espacio teatral.</p> <p>+ Realizaciones de actividades de los diversos personajes.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Interpretación de los personajes; Chacarero, Shacha Infiel, Caballo, Otorongo, Perro y Mono, con diferentes ritmos melódicos.</p> <p>Actividad: + Creando varios movimientos corporales a través de diferentes situaciones.</p> <p>+ Trabajo corporal de los diversos personajes.</p> <p>+ Conocimientos del espacio teatral.</p> <p>+ Realizaciones de actividades de los diversos personajes.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>



SESIÓN 5 (2 HORAS) Título: Aprendiendo los pasos característicos de la danza.	SESIÓN 6 (2 HORAS) Título: Construyendo la coreografía de nuestra danza.
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Bailando al ritmo de la danza de los diablos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.+ Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).+ Marcación de los tres pasos básicos de la danza.+ Se puede realizar competencias por grupos homogéneos.+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Armado de coreografías a través de las secuencias de pasos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.+ Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).+ Marcación de los tres pasos básicos de la danza.+ Indicaciones de proceso de construcción de la coreografía de los diablos de Rioja.+ Construcción del ingreso y primera parte de la coreografía. (media luna, columnas, simbolizan de la historia y presentación de cada uno de los personajes).+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.



SESIÓN 7 (2 HORAS) Título: Continuación de la coreografía a través de figuras geométricas.	SESIÓN 8 (2 HORAS) Título: Finalización de la coreografía de la danza y evaluación práctico.
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Dinámica de construcción de figuras geométricas.</p> <p>Actividad: + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.</p> <p>+ Dinámica de construcción de figuras geométricas en dos grupos mixtos.</p> <p>+ Construcción de la segunda parte coreográfica de la danza agregando a los dos últimos pasos con sus respectivos personajes en ellos.</p> <p>+ Realizaciones de actividades de los diversos personajes de la danza.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Finalización de la coreografía de la danza los diablos de Rioja y evaluación final.</p> <p>Actividad: + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.</p> <p>+ Realización de las dos últimas figuras coreográficas.</p> <p>+ Explicación de la evaluación final práctico y los requisitos.</p> <p>+ Las estudiantes se colocan sus máscaras para la evaluación.</p> <p>+ Evaluación final practico.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial****V. EVALUACIÓN:**

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Elección de un tema de contenido social de manera grupal y caracterización física de los personajes que intervienen en la danza.	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Identifica la danza de los diablos de Rioja como acción y parte indispensable de este tema.
Explicación de manera clara todos los personajes con su vestuario correspondiente que intervienen en la danza.		Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Reconoce los diferentes personajes de la danza y las costumbres de este pueblo riojano para el desarrollo de este proyecto
Realización de un de manera grupal la coreografía de la danza y caracterización física de los personajes de la danza.		Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	Valora los elementos de su entorno en la creación de su propia expresión artística

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

Escuchan y observa atentamente la exposición de la cultura riojana y sus manifestaciones artísticas.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Aplica los saberes previos sobre las manifestaciones artísticas de la cultura riojana, a través de movimientos corporales.
Observan las puestas en escena de los distintos equipos de trabajo en sesiones de aprendizaje e identifican los elementos físicos y técnicos de la danza.		Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo con relación a una intención específica.	Realiza interpretación corporal de diferentes personales artístico o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos. Practica normas y hábitos de higiene.



PERÚ

Ministerio de
Educación

Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05

Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial

VI. BIBLIOGRAFIA:

MATERIALES BÁSICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL ESTUDIANTE:

GUIA DE ARTE, HOJAS DE APLICACIÓN, SEPARATA, MASCARAS.

PARA EL DOCENTE:

DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE EDUCACION BASICA REGULAR.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe
1.7 Número de sesión : 01

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

CONOCIENDO RIOJA Y SUS DANZAS.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Percibe y aprecia la belleza y el significado de los recursos naturales como fuente de inspiración en las manifestaciones artísticas y culturales de su región y país, explicando las diferentes formas en que son representados en distintos productos artísticos.	Identifica el distrito de Rioja como acción y parte indispensable de este tema.	Diversidad cultural de Rioja.
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de	Diseña y crea en grupo una instalación o exposición con diversos objetos y medios, transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.	Reconoce las diferentes danzas de Rioja, para el desarrollo de este proyecto.	

su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.			
---	--	--	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre la cultura riojana.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas y preguntas ¿Qué Tanta danza existe en Rioja? ¿Para qué? ¿En Donde está ubicado?

DESARROLLO (60 min.)

Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:

- + Mediante diapositivas y tres videos se explicará sobre la cultura riojana.
- + Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un mapa conceptual entorno en las danzas.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Qué aprendí? ¿Cómo? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?
- + El docente se despide

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, papelotes, hojas bond, lápiz, borrador, diapositivas, laptop y proyector.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe
1.7 Número de sesión : 02

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

CONOCIENDO LA DANZA DE LOS DIABLOS DE RIOJA Y ALCANCES DE LOS DIVERSOS PASOS.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Percibe y aprecia la belleza y el significado de los recursos naturales como fuente de inspiración en las manifestaciones artísticas y culturales de su región y país, explicando las diferentes formas en que son representados en distintos productos artísticos	Identifica la danza de los diablos de Rioja como acción y parte indispensable de este tema.	Diablos de Rioja.
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Investiga acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional, a través de entrevistas y consultando con diferentes fuentes y recursos de Internet.	Reconoce los diferentes pasos de la danza, para el desarrollo de este proyecto.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre la cultura de riojana.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas y preguntas ¿Qué es la danza de los diablos? ¿Para qué? ¿En qué fecha se baila?

DESARROLLO (60 min.)

Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:

- + Mediante diapositivas y 2 videos se explicará sobre la danza y sus pasos de los diablos.
- + Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un mapa conceptual entorno en la danza los diablos de Rioja.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + El docente se despide

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, papelotes, hojas bond, lápiz, borrador, diapositivas, laptop y proyector.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte

1.2 Área : Arte y Cultura

1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria

1.4 Duración : 90 min.

1.5 Fecha :

1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe

1.7 Número de sesión : 03

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

TRABAJO ESCÉNICO I DE LOS PERSONAJES DE LA DANZA.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Interpretación de los personajes; Diablos Guiones, Shilico, Mujer Riojana, Shishaco y Shishaca, con diferentes ritmos melódicos.
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Creando varios movimientos de direcciones a través de diferentes situaciones.
- + Trabajo corporal de los diversos personajes.
- + Conocimientos del espacio teatral.
- + Realizaciones de actividades de los diversos personajes.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe
1.7 Número de sesión : 04

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

TRABAJO ESCÉNICO II DE LOS PERSONAJES DE LA DANZA.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Interpretación de los personajes; Chacarero, Shacha Infiel, Caballo, Otorongo, Perro y Mono, con diferentes ritmos melódicos.
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Creando varios movimientos de direcciones a través de diferentes situaciones.
- + Trabajo corporal de los diversos personajes.
- + Conocimientos del espacio teatral.
- + Realizaciones de actividades de los diversos personajes.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe
1.7 Número de sesión : 05

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

APRENDIENDO LOS PASOS CARACTERÍSTICOS DE LA DANZA.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Bailando al ritmo de la danza de los diablos.
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Requerimientos para la bolsa de aseo.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.
- + Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).
- + Marcación de los tres pasos básicos de la danza.
- + Se puede realizar competencias por grupos homogéneos.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe
1.7 Número de sesión : 06

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

CONSTRUYENDO LA COREOGRAFÍA DE NUESTRA DANZA.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Armado de coreografías a través de las secuencias de pasos.
Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Requerimientos para la bolsa de aseo.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.
- + Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).
- + Marcación de los tres pasos básicos de la danza.
- + Indicaciones de proceso de construcción de la coreografía de los diablos de Rioja.
- + Construcción del ingreso y primera parte de la coreografía. (media luna, columnas, simbolizan de la historia y presentación de cada uno de los personajes).
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe
1.7 Número de sesión : 07

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

CONTINUACIÓN DE LA COREOGRAFÍA A TRAVÉS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Dinámica de construcción de figuras geométricas.
Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Requerimientos para la bolsa de aseo.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.
- + Dinámica de construcción de figuras geométricas en dos grupos mixtos.
- + Construcción de la segunda parte coreográfica de la danza agregando a los dos últimos pasos con sus respectivos personajes en ellos.
- + Realizaciones de actividades de los diversos personajes de la danza.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local
UGEL - 05****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : José de la Torre Ugarte
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Angel Guillermo Huaccachi Quispe
1.7 Número de sesión : 08

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

FINALIZACIÓN DE LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA Y EVALUACIÓN PRÁCTICO.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Finalización de la coreografía de la danza los diablos de Rioja y evaluación final.
Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.
- + Realización de las dos últimas figuras coreográficas.
- + Explicación de la evaluación final práctico y los requisitos.
- + Las estudiantes se colocan sus máscaras para la evaluación.
- + Evaluación final práctico.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, Mascara típica, bolsa de aseo.

Angel Guillermo Huaccachi Quispe

DOCENTE

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: N° 0085 “José de la Torre Ugarte”.

Profesor practicante: Angel Guillermo Huaccachi Quispe.

Grado y Sección: 6to

Turno: Mañana

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: “Conociendo la danza y sus diferentes personajes que intervienen en los diablos de Rioja”.

Nombre de la Sección: Trabajo escénico I de los personajes de la danza.

Área: Arte y Cultura.

Competencia:

- Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.
- Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.

Indicadores:

- Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.
- Practica normas y hábitos de higiene.

Fechas:

N°	Apellidos y Nombres	Sexo	Sigue las indicaciones del profesor.	Creando varios movimientos de direcciones a través de diferentes situaciones.	Trabajo corporal de los diversos personajes.	Realizaciones de actividades de los diversos personajes.	Nota
			0-5	0-5	0-5	0-5	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: N° 0085 “José de la Torre Ugarte”.

Profesor practicante: Angel Guillermo Huaccachi Quispe.

Grado y Sección: 6to

Turno: Mañana

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: “Conociendo la danza y sus diferentes personajes que intervienen en los diablos de Rioja”.

Nombre de la Sección: Aprendiendo los pasos característicos de la danza.

Competencia:

- Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.
- Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.

Indicadores:

- Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.
- Practica normas y hábitos de higiene.

Fechas:

N°	Apellidos y Nombres	Sexo	Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.	Marcación de los tres pasos básicos de la danza.	Se puede realizar competencias por grupos homogéneos.	Sigue las indicaciones del profesor.	Nota
			0-5	0-5	0-5	0-5	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: N° 0085 “José de la Torre Ugarte”.

Profesor practicante: Angel Guillermo Huaccachi Quispe.

Grado y Sección: 6to

Turno: Mañana

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: “Conociendo la danza y sus diferentes personajes que intervienen en los diablos de Rioja”.

Nombre de la Sección: Construyendo la coreografía de nuestra danza.

Competencia:

- Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.
- Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.

Indicadores:

- Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.
- Practica normas y hábitos de higiene.

Fechas:

N°	Apellidos y Nombres	Sexo	Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.	Marcación de los tres pasos básicos de la danza.	Indicaciones de proceso de construcción de la coreografía de los diablos de Rioja.	Construcción del ingreso y primera parte de la coreografía.	Nota
			0-5	0-5	0-5	0-5	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: N° 0085 “José de la Torre Ugarte”.

Profesor practicante: Angel Guillermo Huaccachi Quispe.

Grado y Sección: 6to

Turno: Mañana

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: “Conociendo la danza y sus diferentes personajes que intervienen en los diablos de Rioja”.

Nombre de la Sección: Continuación de la coreografía a través de figuras geométricas.

Competencia:

- Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.
- Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.

Indicadores:

- Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.
- Practica normas y hábitos de higiene.

Fechas:

N°	Apellidos y Nombres	Sexo	Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.	Dinámica de construcción de figuras geométricas en dos grupos mixtos.	Construcción de la segunda parte coreográfica de la danza agregando a los dos últimos pasos con sus respectivos personajes en ellos.	Realizaciones de actividades de los diversos personajes de la danza.	Nota
			0-5	0-5	0-5	0-5	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

Anexo 4. Instrumentos de Recolección de Datos

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE “JOSE
MARIA ARGUEDAS”**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA
EXPLICAR CÓMO LA DANZA LOS DIABLOS DE RIOJA
DESARROLLA LA CREATIVIDAD CORPORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA.**

Instrucciones:

Estimado estudiante:

El presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre la danza los diablos de rioja en el desarrollo de la creatividad corporal para los estudiantes del nivel primaria.

Agradecemos a Ud. se sirva registrar de forma objetiva la valoración que le asigna a cada ítem marcando un aspa dentro de la escala establecida.

Puntuación:

SÍ: (1)

NO: (0)

CUESTIONARIO 1

El presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre LA DANZA LOS DIABLOS DE RIOJA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CORPORAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA.

Agradecemos a Ud. se sirva registrar de forma objetiva a cada ítem marcando un aspa (X) la respuesta que considere la adecuada.

Agradecemos su atención.

CUESTIONARIO 1

VARIABLE I: CREATIVIDAD CORPORAL

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD	1. ¿Cree Ud. que los estudiantes del nivel primaria pueden demostrar fluidez de ideas al realizar sus propias creaciones?	X	
	2. ¿Podría afirmar que la capacidad de adaptar diferentes situaciones lo conlleva a ser flexibles en la creatividad en los estudiantes del nivel primaria?	X	
	3. ¿Se puede tomar en cuenta que la creatividad, transforma los problemas en nuevos retos para los estudiantes del nivel primaria?	X	
	4. ¿Según su experiencia, podemos decir que la creatividad estimula nuevas ideas que conlleva a la originalidad en los estudiantes del nivel primaria?	X	
	5. ¿Creé Ud., que los estudiantes del nivel primaria demuestran flexibilidad al mostrar su capacidad de adaptación al cambiar de una idea a otra?	X	
	6. ¿Es posible que los estudiantes del nivel primaria puedan manifestar su originalidad, partiendo desde lo simple hacia lo complejo?	X	
ELEMENTOS DEL PROCESO CREATIVO	7. ¿Según su experiencia, podemos decir que los estudiantes del nivel primaria pueden solucionar sus problemas o dudas a través de sus posibilidades?	X	
	8. ¿Según su opinión, los estudiantes del nivel primaria manifiestan, su capacidad de síntesis al analizar una idea y luego elaborar sus propias creaciones?	X	
	9. ¿Podría afirmar que los estudiantes del nivel primaria tienen la habilidad de crear nuevos movimientos y los acondicionan a los pasos sin salirse del contexto?		X
	10. ¿Es posible que los estudiantes del nivel primaria puedan elaborar y construir sus propias ideas y las expresa a través de sus movimientos?	X	

Se agradece su colaboración en la recolección de información de la presente investigación.

CUESTIONARIO 2

VARIABLE II: LA DANZA DE LOS DIABLOS DE RIOJA.

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
LA DANZA DE LOS DIABLOS	1. ¿Ud. tiene conocimiento sobre la presencia de los diablos en la cultura occidental?	X	
	2. ¿Sabe Ud. que cultura denomino el término "diablo"?	X	
	3. ¿Ud. tiene conocimiento sobre qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término "diablo", dentro de sus respectivas culturas?	X	
	4. ¿Tiene conocimiento sobre la presencia de danzas representando a los diablos en la fiesta del corpus christis en diferentes puntos del Perú?	X	
LOS DIABLOS DE RIOJA	5. ¿Tiene conocimiento sobre la historia de la provincia de Rioja?		X
	6. ¿Comprende Ud., el mensaje de la danza de los diablos de Rioja?		X
	7. ¿Conoce Ud., la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja?		X
	8. ¿Ud., identifica a los personajes que intervienen en la danza los diablos de Rioja?		X
	9. ¿Conoce y diferencia Ud. las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza los diablos de Rioja?		X
	10. ¿Tiene conocimiento sobre los diversos pasos de la danza los diablos de Rioja?		X

Se agradece su colaboración en la recolección de información de la presente investigación.

Anexo 5. Ficha de Juicio de Expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD CORPORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	1. DIMENSIÓN 1: Características de la creatividad							
1	¿Cree Ud. que los estudiantes del nivel primaria pueden demostrar fluidez de ideas al realizar sus propias creaciones?	✓		✓		✓		
2	¿Podría afirmar que la capacidad de adaptar diferentes situaciones se conlleva a ser flexibles en la creatividad de los estudiantes del nivel primaria?	✓		✓		✓		
3	¿Se puede tomar en cuenta que la creatividad de transforma los problemas en nuevos retos para los estudiantes del nivel primaria?	✓		✓		✓		
4	¿Según su experiencia, podemos decir que la creatividad estimula nuevas ideas que conlleva a la originalidad en los estudiantes del nivel primaria?	✓		✓		✓		
5	¿Creó Ud. que los estudiantes del nivel primaria demuestran flexibilidad al mostrar su capacidad de adaptación al cambiar de una idea a otra?	✓		✓		✓		
6	¿Es posible que los estudiantes del nivel primaria puedan manifestar su originalidad, partiendo desde lo simple hacia lo complejo?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Elementos del proceso creativo							
7	¿Según su experiencia, podemos decir que los estudiantes del nivel primaria pueden solucionar sus problemas o dudas a través de sus posibilidades?	✓		✓		✓		
8	¿Según su opinión, los estudiantes del nivel primaria manifiestan su capacidad de síntesis al analizar una idea y luego elaborar sus propias creaciones?	✓		✓		✓		
9	¿Podría afirmar que los estudiantes del nivel primaria tienen la habilidad de crear nuevos movimientos y los acondicionan a los pasos sin salirse del contexto?	✓		✓		✓		
10	¿Es posible que los estudiantes del nivel primaria puedan elaborar y construir sus propias ideas y las expresa a través de sus movimientos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ No aplicable ☐

Aplicable después de corregir ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.:

José Xavier Aldana Hidalgo

DNI:

43029666

Especialidad del validador:

Estudios Cuantitativos

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de octubre 17
.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.

Haeussler P. (1994)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA DANZA DE LOS DIABLOS DE RIOJA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia	Relevancia	Claridad ³	Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: La danza de los Diablos				
1	¿Ud. tiene conocimiento sobre la presencia de los diablos en la cultura occidental?	Si No	Si No	Si No	
2	¿Sabe Ud. que cultura denominó el término “diablo”?	✓	✓	✓	
3	¿Ud. tiene conocimiento sobre qué países de Suramérica poseen semejanzas en denominación del término “diablo”, dentro de sus respectivas culturas?	✓	✓	✓	
4	¿Tiene conocimiento sobre la presencia de danzas representando a los diablos en la fiesta del corpus christis en diferentes puntos del Perú?	✓	✓	✓	
	DIMENSIÓN 2: Los diablos de Rioja				
5	¿Tiene conocimiento sobre la historia de la provincia de Rioja?	Si No	Si No	Si No	
6	¿Comprende Ud., el mensaje de la danza de los diablos de Rioja?	✓	✓	✓	
7	¿Conoce Ud., la geografía, clima, barrios y sectores del distrito de Rioja?	✓	✓	✓	
8	¿Ud., identifica a los personajes que intervienen en la danza los diablos de Rioja?	✓	✓	✓	
9	¿Conoce y diferencia Ud. las diferentes prendas que utilizan los personajes de la danza los diablos de Rioja?	✓	✓	✓	
10	¿Tiene conocimiento sobre los diversos pasos de la danza los diablos de Rioja?	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ No aplicable ☐

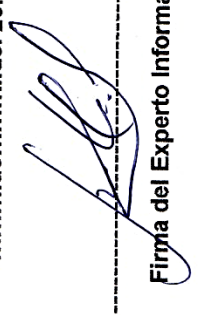
Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Jesús Xavier Aldana Hidalgo

DNI: 43029666

Especialidad del validador: Estudior Cultural

12 de dicubre del 2017

- ¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.

Haeussler P. (1994)

Anexo 6. Fotos



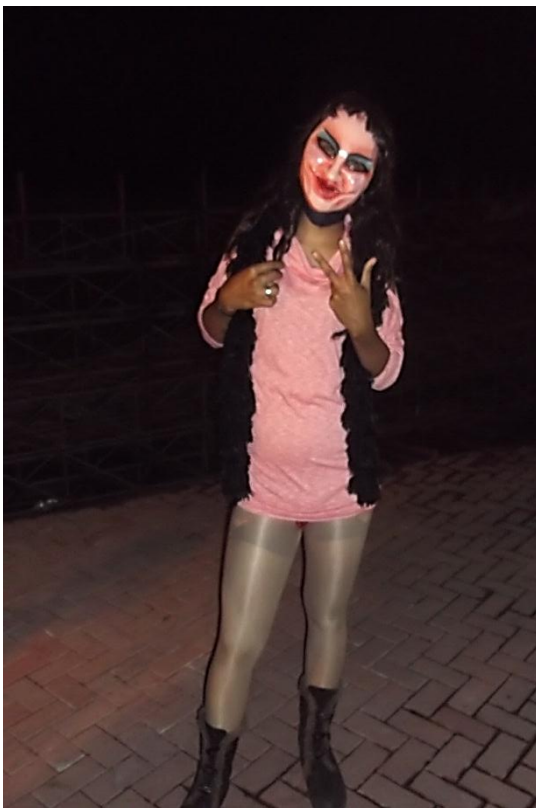
Encuentro con los Diablos de Rioja.



Personajes: Los Diablos Guiones



Personajes: El Mono, Shacha Infiel y Otorongo



Personaje: La Dama



Personajes: El Perro, Chacarero y el Caballo



Personaje: El Shilico



Personajes: El Shishaco y Shishaca



Personaje: El Angel



Los Diablos de Rioja



Los Diablos de Rioja

Participando como Danzarín y Diablo Mayor.









De izquierda a derecha, Prof. Henry Barboza, Juan Méndez, Angel Huaccachi, Prof. Ronald Sandoval y el Prof. Raúl del Águila (propietario del Museo Toé).



Todos los Cabezones (Ño Carnavalón) de Años Anteriores